

中国传统纹样之美

□ 整理 | 周洁 制图 | 刘绮黎

纹样在中国传统文化中几乎无处不在，被称为“无字的史书和民族的图腾”。中国纹样专家清穗写道：“对于民族，纹样是恢弘史书，对于个体，纹样是平凡日记。”

画纹样的艺术，开启于夏朝，世世代代由简入繁。飞禽走兽、花鸟鱼虫、水波云气、如意方胜……无论何种线条勾勒，都有美不胜收之感。在新的时代，纹样也需要新生，需要我们一起守护、传承、给予其新的生命力。

水波纹

又称“海涛纹”，“海水纹”。上善若水，古人们认为水滋养万物，造福万物，因此，水波纹也承载着厚德载物、海纳百川的寓意。水波纹多用于龙袍、蟒袍、官服的袖口、下摆，常与龙纹、蟒纹、凤纹等相配使用，是身份的象征。

云纹

云纹是最常见的传统纹样之一。根据形态特征，古人的云纹可分为单岐云、双岐云、三岐云等。云纹象征着吉祥、如意、高升，被广泛应用在中国古代的建筑、雕刻、服饰、器具及各种工艺品上。

花卉纹

自然界中的花卉纹样既可以单独绘成纹样，也可以只选择其中一枝或若干小枝入画。比如缠枝花卉系列，以植物的枝干或藤蔓为骨架，向上下或左右反复连续，形成二方连续或四方连续图案，结构连绵不断，故又具“生生不息”之意，寓意吉庆。

缠枝牡丹纹

龙蟒纹

龙是中华民族之象征，龙纹，表示风调雨顺、吉祥泰安和祝颂平安与长寿之意。龙纹一直深受百姓的喜爱，被装饰在各种器皿之上。到了明清时期，龙纹更是成了“别贵贱、分尊卑”的象征。五爪为龙，四爪、三爪为蟒，双角五爪的龙由皇帝专用，其它三爪、四爪龙可为民用。

几何纹样

几何纹样是由点、线、面组成，经往复、重叠、交错处理后形成的各种形体。它是传统织绣中最常用的纹饰之一，也是中国丝织物上最早使用的图纹，一般以抽象为主，也有和自然物象配合成纹的。