

设计师从中国传统服饰中汲取灵感所绘制的设计图。图片提供 / 谜阿風

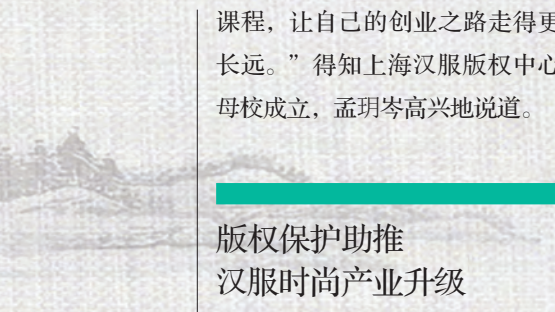
利保护。在进行版权交易时，可以作为证明材料让买卖双方更安心和放心；在发生侵权纠纷时又可以作为关键证据简便高效地初步证明作品权属。”冯利介绍，在服装行业，山寨现象司空见惯。“其实抄袭一直都在，即便有法律加持，也不可能完全杜绝。在教学过程中，东华就将‘原创是有价值的’、‘原创能够得到保护’这一理念融入课堂，灌输到行业未来的设计师心中。”

在上海汉服版权中心的工作人员看来，服装是一个很大的范围，我国目前在服装的版权保护方面还存在许多短板，汉服作为刚刚兴起的服饰体系，尚属小众，以汉服为切入点探索服装版权保护的发展，不失为一种具有可行性的尝试。“通过版权登记、确权，设计师在遇到侵权时能够合理维护自己的正当权益，下架无版权作品。”

此外，版权中心更重要的意义在于，将版权保护的意识播撒到更多的创业者心中。“我们很多学生

毕业后都在服装设计行业工作，在学生们创业之初，就树立版权保护的意识，可以让他们少走弯路。对于校外相关行业的从业者，中心也将秉持着开放交流的态度，设计更多有实用性的课程培训，带来更大的社会效益。”

“作为半路出家的汉服设计师，我对服装版权保护一知半解。很期待这个中心能够推出一些版权申请的科普、遇到侵权时的解决路径等



下图：东华大学上海国际时尚科创中心服装一体成型实验室。图片提供 / 东华大学上海国际时尚科创中心

课程，让自己的创业之路走得更加长远。”得知上海汉服版权中心在母校成立，孟玥岑高兴地说道。

版权保护助推 汉服时尚产业升级

习近平总书记在党的十九大报告中阐明“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华

民族伟大复兴”。汉服热并非狭隘地复兴汉民族服饰文化，而应该作为复兴中国传统服饰文化的起点。

“文化有时显得深奥、抽象，做文化推广需要抓手与媒介，结合服装来做，就可使文化变得接地气了。”冯利观察到，这一

