

画像石、唐错金银、宋瓷钧窑、元代戏曲和明清小说等都是汉服纹样与图案设计的灵感源泉。创作灵感虽来源于传统文化，但在设计过程中，设计者融入了个人的构思和技巧，通过颜色、线条、图形等元素的搭配、取舍进行独创性表达，创作出符合著作权法意义上的作品。

据悉，上海汉服版权中心将为汉服设计提供版权登记、确权、维权等专业化服务，形成从创意设计到内容产品，从版权认证到版权维护，最终实现交易转化的全流程承载平台。

在“上海汉服版权中心”揭牌仪式上，“凤穿牡丹图、云龙纹样、长乐明光纹样”等中国传统服饰纹样，经东华大学上海国际时尚科创中心（下称“科创中心”）创新设计，获得了上海市版权局颁发的作品登记证书。

记者了解到，这些作品中有很大一部分是科创中心为常州纺织博物馆定制的传统汉服，其中一套的图案“凤穿牡丹图”，原型出自唐代画家周昉笔下的《簪花仕女图》，展现了晚唐时期妇女典雅、富丽的服装风格，设计人员从轮廓的绘制到色彩的矫正，经历了数次文献考察和专家校对，并融入现代设计理念，赋予传统元素以现代美感的创新性表达，形成具有独创性的作品。

为了防止版权纠纷，科创中心将这些纹样在版权管理部门进行作品登记，对登记时间、设计人、权利人等重要事实进行形式上的确认和公示，让其有了官方授予的“出生证明”。

“作品版权虽然自创作完成时自动取得，但越早登记越有利于权



繁韶“千机”系列。图片提供/繁韶