



管理、教学、做主持人推广高雅艺术……工作千头万绪，王勇仍保持活力。

之间能不能搭建一个更好的桥梁？”……据悉，2018年，上海大学将推出中国首个参加统考入学的艺术管理MBA专业，希望能以此把管理和艺术的结合提高到一个更加专业的范畴内。

在推动教学改革的过程中，王勇还积极探索“音乐育人”的新模式。2017年，学院深化“课程思政”改革，将思想政治课程与近代音乐史知识相融合，深入挖掘中国优秀音乐文化作品中所承载的历史烙印，首开《时代音画》课程，选课人数当场爆满。

此外，王勇坚持将艺术教育、艺术推广和艺术实践相结合，以上海市音乐文化品牌为平台，将高校音乐资源向社会辐射。2017年，学院主办上海大学音乐学院“上海之春”素质教育开放周，旨在为上海大学热爱音乐的师生搭建宽广平台，同时也为相关区域、机构、伙伴搭建一个借音乐拓展更多合作领域的平台。

王勇曾在接受采访时说过这样一段话，令人印象深刻：“当你在做一件事情时，觉得已经做到了自己的极致时，如果还有好奇心和迎接挑战的信心，或许应该去开拓新的领域看看，因为不同的事情，有着不同的精彩。”他躬身践行，保持着一种“天真求知”的状态，不停挖掘自己新的可能性。据透露，上海大学音乐学院已经在关注艺术与科学相关联的一些问题，主要在着手进行的是音乐治疗的一些实验，比如“音乐对疼痛是否有

缓解作用？”“音乐与自闭症康复的关联度是否有更多待挖掘之处？”，等等。王勇表示：“音乐治疗的一个非常重要的特点在于它的个体差异性，可能有的人听了这个音乐会有一些生理反应，而其他人则没有。因此它需要有非常庞大的前期大数据收集工作做支撑。比如在德国，一个音乐治疗项目通常需要的研究周期是8-15年。因此在音乐治疗起步比较晚的国内，我们可能还需要坐8-10年的‘冷板凳’来做这些基础工作。”

行政管理、教学、音乐普及，尽管工作千头万绪，但王勇仍努力挤出余暇。“我属于睡得比较晚的，在每天半夜12点后，等到各种联络工作都结束的时候，我会努力保证1-2个小时用于写作，因为在深夜这段不被打扰的时间，比较能保证思维的活跃和专注，这个习惯我已经保持了20年。仅仅这些时间我觉得还不够，所以在有比较大篇幅的著述问世前，我基本还会有一到两个月是‘闭关’的，把平时积累的部分重新做整理。”

充分盘活时间资源，高效率的王勇编撰出版了诸多著作，包括《玫瑰玫瑰我爱你——上海老歌的前世今生》《王勇博士谈古典音乐大师》等。读者们跟着他的导引，忽而沉醉在海上留声机吟唱的旧日繁华梦，忽而领略了肖邦、舒伯特、柴可夫斯基生动的人物“侧面画”，get到无限信息、无限情绪。

这位“主持人里最懂音乐，音乐人里最会主持”的王老师，和音乐结下了不解之缘，活得充实、快乐。[4]