

得以生存的最重要土壤。扩大群众基础，对于提高全民的文化修养至关重要。”所以，从德国归来后，一方面，王勇被调到成立不久的上海音乐学院艺术管理系担任副主任；另一方面，2005年以来，他16年如一日，担任《星期广播音乐会》的主持人，用深厚的积淀，推动市民接近古典音乐、走进高雅艺术。

“当我们来到音乐厅，往往有的时候，听某些音乐会，你会觉得很愉快。但有些时候，有些音乐，你听着听着就比较容易睡着。”王勇的主持风格颇有辨识度，一贯幽默、活泼。轻松赢得观众笑声的背后，是他默默的付出与耕耘。“首先这是现场直播，对主持人的专业水准、全局把握、现场反应都有很高的要求，这使得我这个非科班主持人很有压力。其次是我的案头准备，连续十几年，如何解读这些作品，既让老曲目常演常新，又让新曲目不被排斥，这都是我要考虑的。”

一个可喜的现象是，王勇慢慢发现，古典音乐的受众群体悄悄发生了改变。“早期‘星广会’的观众大致就是两拨人，一部分是古典音乐爱好者，专注于某位作曲家或者某一时期的作品；一部分是家长，他们带着孩子来接受熏陶。可这些年台下的观众变得越来越多元，重合率越来越小。在一个成熟的社

王勇在上海音乐厅。



会里，必定存在很多不同的文化需求，作为文化服务提供者，我们越是能够满足不同层次、不同品位的受众的精神需求，就证明这个社会的文明程度越高，才能说我们的音乐教育做到了高水平。”

在东广经典音乐频道开办了乐评类节目《王博士音乐坊》，在《大剧院之友》《音乐爱好者》等杂志上设有介绍西方歌剧、音乐节及自己海外艺术见闻的专栏，在互联网上开辟相关博客，在上海图书馆、东方讲坛、大剧院艺术课堂、东方艺术中心、上海音乐厅、深圳音乐厅、广州星海音乐厅等文艺场馆举办各类系列音乐讲座，在线上运行相关音乐慕课……厚积薄发，多年打拼，王勇愈发懂得如何“摸准命门”、触动共鸣，所以，其受众面日益扩大。“如果10%的听众能成为高雅音乐的爱好者，我们就很欣慰了。”他相信，随着时间的推移，会有越来越多的人爱上高雅音乐。“艺术教育普及，最难是入门，希望引导更多的人‘走进来’，从初阶迈向进阶，真正感受到高雅音乐的乐趣。”

“念念不忘，必有回响。什么事情都是这样的。当你能坚持下来，最后是看得到结果的”。王勇说。

## 师者，探索无限

2016年，王勇成为上海大学音乐学院的院长，肩上的担子更重了。而对教师的身份，他是始终珍视的。“老师，是我的第一份职业，也是迄今为止惟一的官方职业。”

“上海大学音乐学院非常年轻，对我而言的第一个挑战是从教师变成音乐教育的管理者。能够在这样一所高校中，聚集一批有共识的人，我感觉很荣幸。”王勇笑道，对待学生，要做到不抛弃、不放弃，还要不生气，“老师要做到借力打力，推波助澜，在学生们心里埋下一颗音乐的种子”。

他愿意花时间去了解学生，“他们年轻人现在的‘新式武器’太多了，我必须虚心请教”。值得一提的是，在外对学生、在家对儿子，王勇从不喋喋不休，过分地谈论音乐。“要想成为榜样，不能只靠说。我更愿意他们把我当成同行，大家有问题可以探讨，而不是我一味地说教。”

同时，王勇需要更多地去考虑：“学校的教育经历能为学生未来的发展带来什么？能为教职工提供怎样的提升空间？如何调配合理的资源让1+1等于3甚至等于4？在管理和艺术