

在任宁看来,主旋律电影一定不能是灌输性的“讲道理”,而是要声情并茂地“讲故事”,
**“首先要提升观众的观影感受——故事很好看,人物也好看,同时电影传递的东西又是
 非常正能量的。”**

1:1 重建了一大会址、二大会址、博文女校、新青年编辑部等上海石库门老建筑,复刻搭建了各种历史原址的石库门建筑群落,连细节也非常讲究——周恩来法国留学时期卷起的裤腿、李达的眼镜式样、《国际歌》不同年代的歌词翻译,都照样一一复原。在任宁看来,这是讲述党史故事必须具备的责任感和使命感。

而为了让故事更好看,人物更生动,《1921》也进行了不少艺术加工和再创造——影片从革命先辈们的背景和个性入手,通过大量查阅史料去挖掘他们生活化的一面,用细节表达将他们和观众的距离一再拉近。电影一开始,毛泽东就扛着一个大包,在洗衣房打工。李达和王会悟新婚燕尔,蜗居在9平方米的亭子间……“我觉得这是当下年轻人也会很有共鸣感的一种生活——对未来充满理想,同时又在自食其力地打工;与爱人蜗居在一个小小的房子里面,但是感情又很好,因为彼此志同道合,有共同的理想。”在塑造王会悟形象的时候,任宁特地与编剧商量,增加了一个很小的细节——王会悟从高君曼家里搬出来的时候,说了一句:呀,我忘了我的栀子花,然后转身回去拿。“因为我觉得她虽然是个革命女性,也会有女性的柔美一面,会用花花草草去装饰自己小小的家。虽然只有几秒钟的戏,却代表了她对于温暖小家庭的美好期待。从前我们看到这些先辈人物的名字,大都是通过教科书历史书,可能会觉得距离自己有些遥远,所以我们很希望通过一些生活化的展现,拉近观众和人物的距离,也改变大家对主旋律作品固有的印象——当代的年轻人,如果你只给他概念式的宏大叙事,不一定能够产生共鸣,但如果人物塑造得鲜活生动,让观众感觉他们就是自己身边的伙伴,他们可能更容易走进人物的内心。”

叫好又叫座的主旋律电影

有没有发现,最近十多年来,主旋律电影变得越来越好看了,票房也越来越高了,叫好又叫座的越来越多了——《建国大业》

《建党伟业》《建军大业》《智取威虎山》《我和我的祖国》《我和我的家乡》《中国机长》《中国医生》《攀登者》《1921》……其中不少已经做成了品牌,比如“大业”系列、“中国”系列、“我和我的”系列。

主旋律电影的市场化探索,任宁已经和老搭档黄建新导演尝试了十多年。任宁参与的第一部主旋律电影是2014年徐克导演的《智取威虎山》。当年大家对于香港导演能否驾驭红色题材仍抱有疑问,但黄建新导演却认为香港导演擅长的电影类型化操作与红色题材结合能够碰撞出全新的火花。事实证明他的确很有远见。

“类型片的元素和类型片电影的叙事方式,和主旋律的精神内涵合二为一,在《智取威虎山》里我们做了一个一加一大于二的尝试。”在任宁看来,主旋律电影一定不能是灌输性的“讲道理”,而是要声情并茂地“讲故事”,“首先要提升观众的观影感受——故事很好看,人物也好看,同时电影传递的东西又是非常正能量的,这样才能取得经济效益和社会效益的双效合一”。

时隔多年,回想起2014版《智取威虎山》的时候,仍然清晰地记得张涵予徒手打老虎的场面,也仍然记得当时看完电影出来激动得被杨子荣圈粉的心情,可见影片不只是一时的票房
 《智取威虎山》剧照。

