



《1921》剧照，海报。

在任宁看来，“把自己的理想和祖国的前途、把自己的人生和民族的命运紧紧绑在一起，以生命赴使命，舍小我顾大局，用理想主义的光芒照亮人生。无论是当时的革命先辈，还是今天的‘最美逆行者’，在关键时刻，从来少不了女性的身影。爱国爱家，自强不息，这是一种百年精神的传承，女性力量的延续”。

大事不虚，小节不拘

和十年前拍摄的《建党伟业》编年史的表达方式不同，《1921》没有选择纵向十年大视野下的建党史，而是以小切口入手，集中展现了中国共产党第一次全国代表大会召开前后数月的历史细节，用以小见大的方式来聚焦先辈们的青年时代，体会百年前的他们如何在危机四伏的形势下建立中国共产党。

为了呈现出1921年建党前后的真貌，主创人员花了四年多的时间去世界各地深入挖掘建党前后的珍贵史料，还安排了两条国际线索来丰富剧情。“上海市委宣传部多次组织召集党史

专家、上海史专家、中共一大会址纪念馆资深研究员等专业人士，和我们一起讨论剧本。我们还从日本警视厅档案资料里找到了日本特高科曾计划破坏一大会议、上海法租界工部局接到

对共产国际代表来到上海警戒的信息等等鲜为人知的资料。”为了展示日常细节，出生在上海的任宁还向上海史专家请教，希望把上世纪20年代上海的城市特征和烟火气也融入进去，“比如说上海当时街上应该有些什么？大家平时都吃些什么？不同的租界之间有些什么不同的交通规则？”等等特别细节日常的问题都要顾及。

黄建新导演为《1921》定下一个原则“大事不虚，小节不拘”。所谓大事不虚，就是在史实大事上绝对不能出错。剧组不但以

