有信仰的女人很美，也很燃

专访《叛逆者》编剧秦雯

女性在时代大起大落中，不仅仅是有性别和身份优势，更拥有独特的智慧和处理问题的方式，使得每当我们再次讨论起这些角色的时候，记住的是她的名字，她的故事，而不是非要去强调她的性别。

记者 | 阙　政

《叛逆者》《流金岁月》《我的前半生》《辣妈正传》……在十几年的创作生涯里，编剧秦雯为荧屏贡献了不少精彩的女性角色——有又A又飒的职场女精英唐晶，有坚强果敢、爱憎分明的摩登女郎朱锁锁，也有满腔热血、信仰坚定的革命女战士朱怡贞……这些年你熟悉的荧屏女性形象，可能大都出自她的手笔。

9月23日，在2021上海智慧女性读书讲坛上，秦雯与观众分享了她心中的女性力量和女性智慧。会后，《新民周刊》又围绕女性的理想与信仰，与秦雯展开了深入对话。

女性的理想主义更纯粹

看完43集电视剧《叛逆者》，意犹未尽，知道有原著小说，又再找来看。万万没想到，作者畀愚的同名原著小说仅仅只有4万多字，全篇充满了留白——林楠笙的整个弃暗投明，没有叛逆的过程，只有叛逆的结果；他的种种身份转换，乃至他在身份转换过程中的复杂心路历程，都是电视剧里才有的幽微。

不过当我和编剧秦雯聊起《叛逆者》的改编时，她却把所有的功劳都归于第一编剧李晓明以及周游导演。在秦雯看来，《叛逆者》从小说到电视剧经过了一个漫长的再创造过程，李晓明老师就像一个经验丰富的画师，将大树的主干树枝都画完了，这是一个从0到1的过程，是整个创作过程中最困难的一环。而她是一个中间的接力者，为这棵大树添上了脉络分明的树叶。周游导演又再次赋予了本剧新的生命气质。

《叛逆者》的主线故事，讲的是林楠笙——1936年，年轻的复兴社干部特训班学员林楠笙，被复兴社特务处上海区站长陈默群带往上海，参加抓捕潜伏在上海区内部的中共地下党“邮差”这一任务。在执行任务的过程中，正直单纯的林楠笙不断被顾慎言、纪中原、朱怡贞、左秋明等共产党人为国为民的使命感和大无畏的牺牲精神感召，对国民党内部的乱象和当时中国人民的苦难有了更深的思考，也对共产党人的信仰和追求有了更深的了解。

“虽然全剧呈现的是以林楠笙这个男性角色为贯穿的谍战故事，但其实另外两位女性地下工作者——朱怡贞和蓝心洁的女性力量也不容小觑。在前期的剧本创作中，根据李老师的指