

“长河无声奔去，唯爱与信念永存。”每一次舞剧《永不消逝的电波》落下帷幕之际，这句话总能感动在场的每一位观众。在上海解放前夕，有这么一群人，战斗在看不见硝烟的战场上，他们有信仰，有力量，有视死如归的勇气；他们又是活生生的人，有家庭，有孩子，有柔软的那一面……一部优秀的文艺作品，用大美与大爱，诠释了革命前辈在黎明前的浴血奋战，展现了信仰与爱的力量。这是一部以李白烈士的真实事迹为素材创作而成的舞剧，影片质感的氛围营造、悬疑大片的情节推进、英雄烈士的艺术形象，凸显了上海可以创作出让观众对红色题材舞剧“来电”的优秀范例。从2018年12月该剧试演以来，屡获好评，佳绩不断，不仅荣获第十五届精神文明建设“五个一工程”奖，实践了“创造性转化、创新性发展”新时代文艺思想。与此同时，三年来，全剧组近百名演职人员，已演出近280场，走过全国各地三十多个城市，从首轮试演的严阵以待到二百场如一的精益求精……剧组每个人一样充满成就感。犹如播下了一粒种子，关心呵护着它拔节孕穗、开花结果，直至飘香四溢，新时代优秀的文艺工作者们，始终全力以赴，上演“红色旅程”，令人难忘。

平凡又伟大

如何用舞蹈来演绎革命者的情怀？对此，编剧罗怀臻坦言：“舞剧《永不消逝的电波》之所以征服了上海观众、全国观众，尤其是年轻一代观众，就是在不同的时代有对这个作品这个历史人物的不同的解读，使之成为当下这个时代新的记忆。不忘初心，勿忘先烈，这些诉求都可以通过这些和我们非常亲近的艺术实现。”而作为该剧主演，“兰芬”的扮演者，著名舞蹈演员朱洁静感慨万千：“曾经我以为，舞台或者舞蹈最大的功能是为了呈现美，体现美，聚焦美，放大美。而我30年如一日的训练，就是为了成为那个美的化身。但是我遇到一部舞剧《永不消逝的电波》，当我遇到这部舞剧里这个人物兰芬以后，我好像真的对美有一



王佳俊、朱洁静。摄影 / 沈琳

种全新的理解和定义。”可以说，这一角色是朱洁静职业生涯二十年来，离自己的生活状态、价值观挑战最大的一个角色，仿佛非常遥远。然而，静下心来了解人物，感受革命前辈的音容笑貌，沿着当年的历程，身体力行地感知、感受，在排练与钻研人物的过程中，朱洁静最终逐渐靠近了角色，“我特别渴望看过《永不消逝的电波》的观众能和我一样深深地去热爱她，深深去敬佩像兰芬这样一位平凡又伟大的女性”。

兰芬的原型叫裘慧英，是上海弄堂里家家户户都有的最普通最平凡的女性，她不施粉黛、衣着简朴，轻言少语；菜场米店、屋里家外，这样一个家庭主妇拥有的生活一切，如果不是因为深爱的丈夫李白最后成为烈士，她可能一辈子就是在家里操持着一切，照顾好丈夫，照顾好孩子的默默无闻的付出者。当采风时候，李白故居的馆长说到一个细节——晚年的裘慧英视力已经严重下降，到了几乎看不清的状态，但是她手里依然娴熟地织着毛线，做力所能及之事。这一细节顿时给了朱洁静灵感，于是把这个真实的生活状态搬上舞台，剧中的兰芬，亲手给李侠织了一套红围巾，以此体现革命者的爱与坚强。“这样一个平凡的女子，波澜不惊如此从容，却日日陪伴在刀尖上起舞的在上海秘密潜伏12年的丈夫，她的坚贞，她的冷静，她的顽强，都深深埋藏在看似最平凡的平淡中。”