

女性本不该被定义，可以拥有很多面，“有人曾比喻过，女性力量，刚如红鬃烈马，柔如杏花春雨。我愿所有女性都能在这个千姿百态的世界中，刚柔并济，各自发光”。

所幸的是不久后被释放了。

陈赓一直对这些往事念念不忘。此后，陈赓提起这段往事的时候，还风趣地对黎莉莉说“咱俩谁也不欠谁，你救过我的命，我也因为看你的演出被捕，打平了。”

能与大将有不解之缘实属难得，能够活出精彩的人生更是不易。2005年盛夏，黎莉莉走完了她90年的人生轨迹，这位跨世纪老人让我们感慨良多，她自己常常用“行云流水”形容自己的一生。

她们是“巾帼传奇”

如今，更多革命者的故事走上舞台，走进荧屏。比如，“火”出圈的谍战剧《叛逆者》里，年轻的复兴社干部特训班学员林楠笙，在执行任务的过程中，不断被共产党人为国为民的使命感和大无畏的牺牲精神感召，对国民党内部乱象和当时中国人民的苦难有了更深思考，也对共产党人的信仰追求愈发认同。剧中对女性角色的设计刻画丰满立体，就像剧中台词说的那样——“我平等地歌唱女性和男性”。

秦雯。



该剧编剧之一秦雯在讲坛现场感慨：“无论是首次担纲编剧的谍战剧《叛逆者》，还是之前改编的《我的前半生》《流金岁月》，都试图塑造拥有信念的女性。在时代的大起大落中，女性拥有独特的智慧和处理问题的方式，不论是谍战剧中的女主角，还是现代都市的中年女性，她们能游刃有余地运用女性智慧，去真正成为独当一面的女性角色。”

在秦雯眼中，女性本不该被定义，可以拥有很多面，“有人曾比喻过，女性力量，刚如红鬃烈马，柔如杏花春雨。我愿所有女性都能在这个千姿百态的世界中，刚柔并济，各自发光”。的确，“她”传奇正照耀着这个新时代。

而电影《1921》作为今年的一部主旋律大片，全景式重现了百年前波澜壮阔、开天辟地的历史时刻。作为制片人，任宁在论坛现场表示，其实百年前这些年轻人选择自己的理想时，并不确知自己的道路一定能成功，他们也是在黑暗中摸索未来的方向，就像鲁迅先生说的那样“有一份热，发一份光，就像萤火虫一样，不必等待炬火，如果未来没有炬火，那自己便是那个炬火”。

而在关键时刻，从来少不了女性的身影。任宁说，她们把自己的理想和祖国的前途，把自己的人生和民族的命运紧紧绑在一起，以生命赴使命，舍小我顾大局，用理想主义的光芒照亮人生，“爱国爱家，自强不息，这是一种百年精神的传承，女性力量的延续”。

本次论坛上，市妇女干部学校主编的《巾帼传奇》一书首发，全书聚焦1921—1949年革命战争年代的37位巾帼英雄，通过一位位女共产党员可歌可泣的动人故事，彰显出革命者天下兴亡人人有责的爱国情怀，向中国妇女解放运动的先驱们致敬。她们是革命者，是建设者，亦是守护者。她们，是红色中的那抹温柔，用生命和激情，演绎着百年来的巾帼传奇。

“在庆祝中国共产党成立100周年大会上，习近平总书记发表重要讲话，首次提出‘坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民’的伟大建党精神，这是中国共产党的精神之源。”上海市妇联主席、