

007 系列要寿终正寝吗？

□ 撰稿 | 严 敏

全球最长寿的系列电影“007”最新一集《无暇赴死》，经过7次档期改换，终于赶在9月底、整个系列60周年前夕推出。其作为拯救疫情下西方电影的一招，未映先大肆炒作——如定制了7公斤重的邦德金币，让参演明星出席多国首都的开映礼。

该系列官方版前24集总票房逾70亿美元，在电影史上的贡献，一是推出了现代动作片叙事类型，亦即以间谍打斗为主，兼蓄冒险、浪漫、政治、科幻、时尚等。这种复合类型后来被《谍影重重》等效仿；二是首创商品植入式融资和行销，让邦德所用的欧米茄手表、所开的阿斯顿马丁跑车及所喝的马提尼酒等在全球热销。

007系列问世于冷战时代，作为美西冷战文化工具，它竭力贬低苏联等社会主义国家。后来历经几个阶段：女权运动时期，邦德女郎从“花瓶”逐渐变为有人格内涵；反恐时期，邦德对手改为恐怖分子、科学狂人或跨国集团大亨；金融危机时期，它一方面搭乘中国热，注入不少中国元素；另一方面新瓶装旧酒，继续灌输后冷战政治理念和西方价值观，直至今日。总之该系列实为西方和东方在政治、军事、经济、科技、文化上博弈的缩影，具有强烈的意识形态色彩。

美西评论夸耀007系列“对时代格局的敏锐性”，其实，从其敌手角色定位于苏、俄、中、朝、伊朗等，从争夺黄金、石油到水资源、疫苗、高科技，在意识形态层面是一直在维护美西的利益。就拿与中国直接有关的几集来看：《诺博士》的大反派是个穿中山装、有法西斯血缘的中国人，他在加勒比海搞核试验，这既暗示美苏的古巴核危机又甩锅中国；《金手指》里拿小型核弹炸掉美联储黄金的又是来自中国



的凌先生，这既暗指中国1964年第一颗原子弹爆炸试验，又辩称那年美国无法维系美元和黄金兑换原因并非越战而是核武器引发的。直至基辛格访华后，007电影里负面的中国元素少了。

《大破天幕杀机》里又放入大量中国元素如上海景色、某科技产品等，但那是反制之招，借以压制或限制中国拍类似影片。007片方曾邀巩俐出演，但她直接拒绝，原因想必是中国元素负面化，加上邦德拈花惹草，床戏不少。

007系列诟病之一是公式化，所谓的15种桥段几乎每集重复，黔驴技穷之下硬让本已退休的邦德再复出开打。《无暇赴死》是全系列最长的一部（163分钟），但讲的还是身疲力尽的邦德在牙买加享受退休生活，一个中情局朋友求他帮忙去营救一位被绑架的科学家，而对手十分神秘，拥有尖端的科技设备，妄图毁灭世界，新任务危险程度超过预期……这样的剧设使得全片充满科幻感，邦德和大反派均用高科技厮打，颇像超级英雄电影和《速激9》那样。丹尼尔·克雷格这次是最后一次饰演邦德，他认为邦德电影是“最高级别的动作大片”。拥有运动员体魄的他在《无》中场场恶战：肉搏枪战，纵身跳跃，飞檐走壁，上天入海，好紧张刺激。为契合当下诡谲的国际局势，片中幽灵党影子再次浮现，危及数百万人性命。应该说这样的故事纯属凑合，但的确场面很大，动作很爽。

除了上一集的邦德女郎重返，本次还有一位代号00的新特工半路杀出，再加上前几集的M、Q等再度亮相，是不是邦德要谢幕了？前几年就传出该系列因片商财务问题而停拍，主人公可能换作一个黑人特工或女特工，他或她仍沿用007代号，但决不叫邦德。看来，邦德系列也许真要寿终正寝了。

