

Hu Zhanfen

人过六十别折腾



胡展奋

专栏作家

Columnist

喜欢历史，酷爱大片

身边好几个朋友年过六十迁居新居后，不是缠绵病榻，就是一病而亡。

比如著名作家 C，迁入新居前还和我吃饭，胖乎乎，笑呵呵的，出了名的乐天派，但搬入新装修的豪宅后却成天说不出的不舒服，浑身东痒西痒，夜间噩梦连连，问我怎么回事，我叫她做个体检，结果居然白血病！

另一个作家朋友 Z，好好地在中国侨居，做生意，写书，很开心的，忽然想叶落归根了，便回来买大房子，装修，住进去才一年，皮肤就不断地往外渗水，一查，肾癌！

还有一个内子的闺蜜，女强人，退休前买了新别墅，当然不免折腾，结果简直让我猜到：住进去也是一年，乳房癌。

最初我当然认为都是“巧合”而已，并不是每个迁入新居的老人都生病呀。怎么解释其他老人没事呢。

其实这就是个体差异了。所谓“甲之蜜糖，乙之砒霜”——

事实上，大概率的花甲老人尤其是年过古稀的，身体都开始走下坡路，年轻时能够承受的环境变化，年老时未必能行，比如有害气体甲苯，四十岁时的承受力与六七十岁的怎么有可比性？常说的“风水”实质上是一种环境科学，它所追求的理想环境，是指一定小环境内部各种综合环境因素的相互协调。拿“气”来说，风水中说要“气勿外泄，气勿秽戾”，实质上就是要在一个小范围内构建出一个小型生态环境圈，这个小环境，已经和你安然相处数十年了，气场相当协调了，你现在重起炉灶，体质重构能力强的，可以过关，而体质差的，就要中招，装修材料再“环保”也是含有害物质的。

明代的高濂写过一本名著，叫《遵生八笺》，他不提倡豪宅，反对“华堂邃宇”，认为“阴阳适中，

明暗相半。屋无高，高则阳盛而明多；屋无卑，卑则阴盛而暗多。故明多则伤魄，暗多则伤魂。”意思是，房屋太高大，太敞亮就“伤魄”，而太幽暗则“伤魂”，过于高敞或幽暗都会使人生病。

本来是追求幸福生活的，结果可能导致意外的不幸，这就是生活的悖论。

根子在哪里呢？根子在“欲望太盛”，也就是时风影响，“拜物拜金太甚”。懂得满足的人，时时刻刻都会自足；相反，时时刻刻不满足的，永远不会有幸福感。人的很多疾病是某种生活方式“作”出来的，我那几个身患不治之症的朋友，本来生活都已不差，然而悲剧也许就在搬入豪宅前的瞬间埋下。

去过故宫的应该都知道：皇帝的卧室并不比平民百姓的大多少，也不过 10 多平方米左右。而且历史上，历朝历代的皇帝卧室大多 20 平方米以下，苏州十大园林和广州四大名园里的豪族卧室也大多在 10 平方米左右。

这到底是为什么呢？

民间的说法是“屋大人少，是凶屋”，“房子太大吸走人气”，所以皇帝为了保存体能，达到健康长寿的目的，便遏制欲望，居住在狭小而精致的空间里。我就此说过国医大师裘沛然，他说，这句话一点不假。人体散发出来的能量，就是我们所谓的“人气”“气场”，是有限的，当一个人日日夜夜地用那么多的能量去充溢一所大房子的空间时，它对于身体损减是可想而知的。身体能量消耗多了，自然体质就变弱了。如果你正好处于“亚健康”状态，那么，对不起，你就开始为你的亚健康买单了，倒霉事也就接踵而来。

可见“知足常乐”实乃千古不易之言，本来你五十以后就应该“知天命”的了，结果你到“六十”还看不破，还频频折腾，孜孜以求身外之物，想“长生”岂不是缘木求鱼吗。🌱

本来是追求幸福生活的，结果可能导致意外的不幸，这就是生活的悖论。