



是其中流传最广的一篇。

“三味书屋”是三开间的小花厅，本是寿家的书房，也是清末民初绍兴城内有名的私塾，原名为“三余书屋”。

“三余”取自裴松之《三国志注》中的一句话“为学当以三余，冬者岁之余，夜者日之余，阴者晴之余”，大意就是要充分利用时间，努力读书。

后来，三余书屋被鲁迅的老师寿镜吾的爷爷改为了“三味书屋”。这一改的原因，也有很多种传说，一种是因为老先生喜爱苏东坡的一句诗：“此生有味在三余”；另一种，是因为宋代李淑《邯郸书目》中的一句话：“读书味之太羹，史为折俎，子为醢醢，是为三味”，大意就是将读书比喻成了享用美味佳肴，读书人自当好好品尝其中滋味，还有一种是寿先生后人说的：“布衣暖，菜根香，读书滋味长”，“布衣暖”就是甘当老百姓，“菜根香”就是满足于粗茶淡饭，“读书滋味长”就是诗书的内涵意味无穷。

读书滋味长，不过，少年鲁迅对三味书屋的印象却是——严厉，是“全城中称为最严厉的书塾”，先生是“本城中极方正，质朴，博学的人”。虽然在那里学习受到规矩的束缚，但也不妨碍鲁迅保有少年人的活泼和天真，闲暇时，他将书堂变作画室，缺钱时，他还将自己最成片段的《荡寇志》和《西游记》绣像卖给了同窗。

关于鲁迅，有一个为人津津乐道的典故：有一天，鲁迅上学迟到了，受到塾师的责备，他就用小刀刻下了这个方方正正的“早”字，来督促、提醒自己不要迟到。从此，他再也没有迟到过。

如果现在去三味书屋，陈设还和鲁迅当时写得一样：“从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房，中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。”

鲁迅的座位排在北墙边，是一张带抽屉的长方形桌子，桌子后面放着一张略嫌低些的椅子。他的书桌右角，一个约一寸

见方的“早”字仍静静在桌子上头。

这时候，讲解员会适时地补充一句：当时的学堂，都是学生自己带着桌子椅子来上学的，因此不存在“鲁迅刻字破坏公物”的说法——为鲁迅正名的同时，也为了提醒参观的小朋友，可别有样学样了。其实，鲁迅祖宅离“三味书屋”不远，当时鲁迅迟到也不是因为贪睡，而是因为这时父亲病重，鲁迅在家、当铺、药铺、书屋之间奔波导致的。

现在去鲁迅祖宅，能看到鲁迅笔下的百草园，这是鲁迅幼时的乐园。孩提时代的鲁迅在这里拔过何首乌、毁过泥墙、朝隔壁扔过砖头，也摘过覆盆子，在雪地捕鸟。现在来看，百草园不大，就是一个普通的园子，但鲁迅在这里感受到了天然的美，启发了他在设计美学的灵性。比如他写道：

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。

鲁迅把心中的百草园娓娓道来，他的审美和设计天赋也在此时有所显露。如此这般，后来他才可以无师自通，成了一代设计鬼才吧。

## 鲁迅还在

上海也有鲁迅纪念馆和鲁迅故居，据说鲁迅到上海之初，只是怀着“过客”心态，没想到刚到上海，鲁迅就被友人们的热情包围，和茅盾等人也常有聚谈机会，又很快投入到创作、编辑和文艺活动中，让他感到一种找回自我的感觉，住着住着，鲁迅就爱上了这里。

内山书店旧址就在鲁迅的居所附近，这是我国历史上第一个引入“开架售书”模式的书店，作为马克思主义先进文化思想登陆我国的早期阵地，中国共产党建党初期的文化伙伴，内山书店曾保护了以鲁迅、郭沫若为代表的众多左翼人士和共产

如果现在去三味书屋，陈设还和鲁迅当时写得一样：“从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房，中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。”