



鲁迅在上海： 最后 10 年，做了父亲， 成了中国文学“教父”

上海就这样无意中成了鲁迅最后的栖息地，一个让他再一次被推到文化前沿的地方。

□ 记者 | 吴 雪

9月，台风过境，上海下起小雨。在虹口区甜爱路上的鲁迅纪念馆，有一场特别的展览《前哨》正在进行。展厅柜台里，左联创刊号《前哨》发黄的纸张上，用墨笔写着：“纪念战死者专号，第一卷，第一期。”“前哨”两字由鲁迅题写后刻在木板上，最后印到书上空白处。

在《前哨》之前，很多刊物都是代刊，作为左翼文学的标志性刊物，《前哨》之后的第二期叫《文学导报》，出版了8期。由于当时的政策原因，这一刊物关停停，没有出版社愿意出版印刷。“所以鲁迅想了很多办法，过程很曲折。”

上海鲁迅纪念馆研究室主任李浩告诉《新民周刊》，这一展览，展出了鲁迅最后十年在上海的珍贵手稿，时间从1927年10月3日到1936年逝世。第一件展品是鲁迅到上海后隔天书写的信件；最后一件展品则是逝世前写的《因太炎先生而想起的二三事》。

记者了解到，鲁迅手稿浩如烟海，馆里从2012年开始研究，出版了讨论集、手稿等出版物，视野进一步拓宽。目前，馆里藏有鲁迅手稿157件，如果按页数算，则有1523页，其中，《毁灭》的手稿就有359页。“集中体现了鲁迅的创作、交友，也体现了其革命性的一面。”

上海是鲁迅走到生命终点的城市，在上海的10年，更是鲁迅创作生涯中最重要的10年，这10年的创作双倍于他前10年的文学创作。在上海，鲁迅做了父亲，也做了中国文学的“教父”。



鲁迅曾在大陆新村9号住过。

为啥不买房

北京—厦门—广州—上海。

鲁迅对居住地的选择，其实是非常苛刻的。他并非属于“安居乐业”型的作家，内心和事实都注定他是一个从身体到灵魂的漂泊者。在上海，鲁迅一共换了三处居所，每一处都居住了3年左右。

景云里是鲁迅在上海的第一个家。从多伦路转到横浜路，不过百米即可见到景云里。那是一个旧式门楼，楼门上方从右