

回顾“新兴版画”运动的历史，鲁迅在介绍西方版画和在推动新兴木刻运动上作出了卓越的贡献。同时在版画理论上，鲁迅也提出了许多富有理论性和指导性的灼见。

意识和坚强的努力，在榛莽中露出了日见生长的健壮的新芽。自然，这，是很幼小的。但是，惟其幼小，所以希望就在这一面。”

由于进步青年的不懈努力，广大群众的大力支持，创作木刻成了新兴的时代艺术，被称为“新兴木刻运动”。新兴木刻运动高举着反帝反封建的旗帜走上了中国艺坛，不仅揭露了社会现实状况，而且为改变社会作出了努力。鲁迅为了推动新兴木刻运动的发展，不仅擎起了新兴木刻运动的大旗，而且做了很多具体而实在的工作。从收集编印出版欧洲版画作品，到举办讲习会、展览会；从艺术思想到创作方法以及表现形式，全方位地鼓励、指导木刻青年沿着艺术为人民服务的方向和道路阔步前进。

1931年8月17至22日，鲁迅受中国共产党委托，在上海举办了“木刻讲习会”。自始至终参加学习的13名学员由左联冯雪峰选定，由日本东京成城学院的美术教师、版画家、内山完造的弟弟内山嘉吉讲授木刻技法和学员的实习创作。通过“木刻讲习会”，创作木刻的知识和技法得到了初步普及，不仅培训了一批青年木刻骨干，而且形成了一支木刻队伍雏形，大大地推动了木刻创作活动，为中国新兴木刻运动的发展，播下了第一把星星燎原之火种，学习新兴木刻也成为了美术青年要求进步的标志。木刻讲习会结束后，首先在上海等地出现了一个木刻社团遍地开花、木刻创作频频涌现的可喜局面。因此，1931年后被大家认为是中国新兴木刻运动的元年，8月17日往往作为中国新兴木刻运动的纪念日。

鲁迅不会木刻，自谦不懂木刻，但对木刻版画的鉴赏水平却比一般的木刻家更高，许多木刻青年，不管是与鲁迅熟识的还是素昧平生的青年木刻家，无间遐迹，每有新作，都寄请鲁迅指导或推荐发表，所以鲁迅就成了我国新兴版画萌芽期青年木刻家版画最大的收藏家。不仅如此，从1930年至1933年，鲁迅亲自租借场地举办了四次外国原刻木刻展览会。1934年，鲁迅和宋庆龄一起挑选了55幅中国木刻和绘画交法国一杂志的女记者带去法国展览，名“革命的中国之新艺术展览会”，

后来又移至巴黎和莫斯科展出，宣传了中国新兴的木刻艺术。而由于这个展览在国外得到好评，也对在特殊政治背景下版画的立足作用良多。此后，1935年，由平津木刻研究会发起组织了第一届全国木刻联展，其中相当数量的展品是由鲁迅推荐的。

1936年10月2日到8日，在上海八仙桥基督教青年会举办“第二回全国木刻流动展览会”，尽管鲁迅先生那时已是病魔缠身，但他不顾家人的劝阻，在8日展览最后一天，扶病前往展览现场，仔细观看每一件展品，评价说，就总体而言，这回“自然比前进步了”，并告诫青年木刻家们：“刻木刻最要紧的是素描基础打得得好！”那天，鲁迅谈兴很浓，与青年交谈达3小时之久，这是中国新兴版画运动导师和木刻青年们最后的一次欢聚，动人场面被著名摄影师沙飞当场拍下，11天以后，鲁迅在上海逝世。

回顾“新兴版画”运动的历史，鲁迅在介绍西方版画和在推动新兴木刻运动上作出了卓越的贡献。同时在版画理论上，鲁迅也提出了许多富有理论性和指导性的灼见，概括起来主要有以下六个方面，即版画为大众，人物为中心，技巧要过硬，作品要能懂，遗产要继承，追求民族性。可以说，鲁迅的这些理论，在推动中国现代版画沿着革命现实主义的道路发展，吸取西方版画的长处，继承传统版画的精华并创立具有民族风格和民族气派的版画方面，具有巨大的指导意义。

鲁迅不仅以文学为武器，向旧社会、旧文化及帝国主义冲锋陷阵，同时还运用艺术方面的宣传作用为中国革命作不懈的奋斗。他不仅对中国新文学的发展作出了巨大的贡献，而且在中国新美术的发展方面也有不可磨灭的功绩。特别是他在晚年提倡创造木刻和领导的新木刻运动，是中国新兴美术事业最光辉的篇章之一，永载史册。[1]

横眉冷对千夫指

俯首甘为孺子牛

鲁迅

■

