



力群《鲁迅像》。

对西方的创作版画，鲁迅自有他作为文学家从艺术角度上的判断，认为可更有效地传播优秀文学作品，扩大文学作品影响力，满足文学创作的需要。他通过长期的文学实践和对中外美术史的收藏研究，认为欧洲的创作版画（或称现代版画）可以引入中国，为中国社会大众服务，为社会变革的现实服务。为区别于中国原有的古代版画，这种版画被称作新兴版画，新兴版画概念蕴含着新的、复兴中国版画的意思。由于较多使用木料，所以又经常称之为“新兴木刻”。

因此，在上世纪二三十年代，鲁迅开始着手介绍西方木刻，他搜集了大量的木刻作品，如细腻的英国木刻、粗犷的德国木刻、

鲁迅与青年木刻家们。



深沉的苏联木刻，其范围之广，数量之多，足可建立一个规模很大的美术图书馆。据研究，鲁迅的一生，一共介绍了近五十位国外的版画家，这些版画家来自于20世纪版画艺术的不同流派，此时的西方版画史上，有表现主义、立体主义、现实主义、达达派等多种版画流派。但是，在鲁迅所介绍的这些版画家，德国现实主义和俄苏写实的版画家是占着绝大多数的（因为鲁迅的文学风格是现实主义），鲁迅多次向中国的读者介绍他们的作品和生平，相反，对于别的一些流派的版画家，他大都只是偶尔提及。鲁迅如此不遗余力地引进和推介西方创作版画，在客观上起到对中国新兴木刻运动的启蒙作用。

应当说，鲁迅收集编印出版展览外国优秀版画，是期望众多的革命美术青年投身版画创作，供他们在创作上作为参考，提高技艺和艺术创作水平，能够从模仿外国版画开始，走上新兴木刻的创作道路。因此，在搜购外国木刻范本的同时，鲁迅着手编印木刻画集，先后出版有《近代木刻选集》《引玉集》《凯绥·珂勒惠支版画选集》等，把介绍的欧美新作比作中国新木刻的范本。被杭州“国立艺术院”开除的进步学生、“上海一八艺社研究所”成员江丰在看了《木刻士敏土之图》后，顿开眼界，得到启发，认为真正找到了革命艺术的描写内容和表现形式学习范本，从此就下决心放弃油画改作木刻。1931年春，江丰与陈铁耕等组建了“上海一八艺社”，社员们不仅在思想上主动靠拢革命，而且在行动上积极参加实际的革命活动。同年6月，杭州一八艺社派胡一川携作品来上海，在鲁迅的支持和帮助下，举办了“一八艺社1931年习作展览会”，鲁迅撰有《一八艺社习作展览会小引》：“时代是在不息地进行，现在新的、年青的、没有名的作家的作品站在这里了，以清醒的

黄永玉《鲁迅与木刻青年》。

