



陶元庆设计《彷徨》。



陶元庆设计《朝花夕拾》。



陶元庆设计《故乡》。



陶元庆设计《桃色的云》。



陶元庆设计《坟》。

木刻推动者

陈丹青曾说：鲁迅是一位最懂绘画、最有洞察力、最有说服力的议论家，是一位真正前卫的实践者，同时，是精于选择的赏鉴家。在五四作家群体中，恐怕唯有鲁迅担得起这番称誉。他高超的美术素养并非一蹴而就，而是经过中国文化传统的从小熏陶。

鲁迅自幼热爱美术，7岁时进私塾读书，就极喜欢看带有插图的书，且经常加以描绘。在远房的叔祖玉田公处他见到《毛诗鸟兽草木虫鱼疏》《花镜》以及绘图的《山海经》《玉历钞传》等“配图书籍”后就念念不忘。保姆长妈妈见他如此痴迷，就在告假探亲期间，买了套《山海经》给他，使得鲁迅喜出望外，爱不释手，更是激发了他对美术的兴趣。在《山海经》里许多形象奇特、性格迥异的人物深深地吸引着鲁迅，其中没有脑袋而勇武异常的刑天给了他深刻的印象，给他以后的文学创作带来灵感。一本《山海经》满足不了他的心，于是，鲁迅就把过年时长辈给的压岁钱也用来购买画谱，如《海仙画谱》《百将图传》《金石存》《梅岭百鸟画谱》《古今名人画稿》《板桥全集》《海上名人画稿》等。

尽管鲁迅11岁被送入全城要求最严格的三味书屋念书，但仍压制不住对美术的酷爱，在课堂上，趁着老师摇头晃脑闭目吟读课文之际，鲁迅常偷着阅读野史笔记和《西游记》等插有绣像之类的小说，见到书上的插图便用薄而透亮的“荆川纸”

复在画面上，一笔一笔细细地影摹。随着鲁迅读书不断增多，描摹的画也随之增加，单是影描绣像，就有《西游记》《荡寇志》《东周列国志》等。由此可见，少年鲁迅对于美术爱好完全是出于天性，虽成长在书香门第之家，但那个时候他对于美术的喜好却超过了文学，给少年鲁迅带来无穷的乐趣，也为鲁迅今后在这个领域的贡献打下伏笔。

从1915年至1918年里，鲁迅搜集、购买了大量的碑帖拓片和古籍插图，并带着学人的严谨细致，进行深入研究。他不仅临摹汉魏六朝的碑帖文字，甚至把墓志上的纹饰也临摹下来。在鲁迅的日记里，也经常能够看到“录碑”、“整理拓片”的记载，并将不同的拓片作对照。

除了本民族的优秀传统文化，鲁迅的一生也致力于推广外国版画并对其加以借鉴，同时倡导中国的新兴木刻运动，可以说是中国现代木刻的奠基者。很多受过他教诲的现代著名的版画家都认为：“鲁迅像中国新兴木刻的母亲一样，他的养育之恩使我们永远不能忘怀。”

鲁迅认为，木刻版画是“好的大众的艺术”，而且，从形式上看，“一张复制缩小的名画实在远不如原版的木刻：既不失真，又省耗费。第二是因为简便，第三是因为有用……当革命时，版画之用最广，虽极匆忙，顷刻能办”。可以说，木刻版画的这些特点正是适应当时的中国社会状况。

横眉冷对千夫指

俯首甘为孺子牛

鲁迅

