



比亚兹莱作品《莎乐美》。



比亚兹莱作品《夺锁记》。

京作画，因许钦文的引见而认识鲁迅。鲁迅很欣赏他的画风，评论道：“在那黯然埋藏着的作品中，却满显出作者个人的主观和情绪，尤可以看见他对于笔触，色采和趣味，是怎样的尽力与经心，而且，作者是凤擅中国画的，于是固有的东方情调，又自然而然地从作品中渗出，融成特别的丰神了，然而又并不由于故意的。”所以常请他设计封面，或用他已成的画来做封面。特别是陶元庆设计的《彷徨》，堪称经典，该书以橙红色作底，画三个人坐在椅子上看落日，意味深长。鲁迅看了很满意，给画家写信道：“《彷徨》的书面实在非常有力，看了使人感动。”

鲁迅对于封面设计，常有自己的要求，但他很尊重画家的意见，并不固执己见。比如，《坟》的封面设计，鲁迅原来的意思是“只要和‘坟’的意义绝无关系的装饰就好”，但是陶元庆画出来的封面，却有两座坟，将书名点出来了。鲁迅看了，觉得很好，也就接受了。有时，他自己已经设计了封面，但画家设计的更好，他就采用画家的。如《朝花夕拾》的封面，他自己曾设计过一个，没有图饰，只有简单的文字配置，后陶元庆为他画了一幅封面画，画面上一女子在花园中亭阁边，手持一无花之枝而行过，颇有寓意。后来多次出版之《朝花夕拾》，用的就是这个封面画。

值得一提的是，鲁迅不但自己的作品常请陶元庆设计封面，《苦闷的象征》《坟》《朝花夕拾》和《彷徨》之外，还有《唐宋传奇集》等，而且，他所编的书也常请陶元庆画书面，可惜陶元庆英年早逝，在1929年37岁时就去世了。这之后，鲁迅著作和所编刊物的封面，大都是他自己所设计。

陈丹青在1998年参观纽约古根海姆现代美术馆举办的西方世界第一次中国美术大展时，看到了鲁迅的几件装帧设计，连连感叹道“不但依旧生猛、强烈、好看、耐看，而且毫不过时”，“放在世界上，有神气，不丢脸，是一份可观的交代”。可以说，鲁迅在奠定中国装帧艺术格局上发挥的作用，仍因他在文学上的成就被低估乃至被掩盖——鲁迅，是当之无愧的中国一流书籍装帧设计师。他在书籍设计艺术的高妙之处和理论上的高深造诣，来源于他对文艺生态的先觉和深厚的美术功底，也离不开其对书籍的挚爱和创作的热忱。鲁迅的书籍装帧作品，以“新的形和新的色”开创了装帧设计的一代新风，这些形式多样的艺术表现形式都在他的设计作品中体现出来，读者感受到的是厚重的民族文化和鲜明的时代精神。他的艺术理念感染和影响了一大批人，不仅在民国时期为当时的书籍装帧注入新的活力，即使到了今天，都不失为一份可观的文化财富，影响深远。