



鲁迅的艺术世界

鲁迅的艺术，充分体现在他的设计、装帧艺术，以及对木刻版画的关心、喜爱、推崇与指导之中，贯穿其生命始终。

记者 | 王悦阳

从小到大，教科书里的鲁迅，总是那个拿着笔，唤醒时代与民众的文坛斗士，总是一派“横眉冷对千夫指”的决绝气概，他被人们奉为导师、旗手、领袖，饱经风雨不倒。而真正对鲁迅有了些新的认识与了解，则是阅读了他同时代人的许多回忆记叙，以及鲁迅本人留下的大量日记、杂文、随笔之后。原来，鲁迅不仅是先锋的现代文学倡导者，同时也是内心情感极为丰富的儿子、丈夫、父亲与老师，是一位爱好美食，善于戏谑的“大先生”，更是一位资深的美术研究者，他自 1912 年开始收集研究六朝造像、汉画像、汉碑

帖和其他金石拓本，后更致力于引介外国版画，倡导新兴木刻运动。因此，他的书刊设计又能超乎文人趣味，具有专业设计的风范。他以图案字体来设计书名，大胆改变汉字原有的笔画结构，突破传统书法的既有规则，赋予其强大的隐喻功能，可谓自成一派。而对书刊插图的重视，更加显示出其高瞻远瞩的专业眼光……可以说，鲁迅的精神世界里，艺术占据了极为重要的一块，而鲁迅的艺术，则充分体现在他的设计、装帧艺术，以及对木刻版画的关心、喜爱、推崇与指导之中，贯穿其生命始终。