



我们所熟知的闰土和獾的故事，其实是有人物原型的。那时，大户人家比较忙的时候会请“忙月”（短工）。迅哥儿家经常请的是家里只有几亩薄沙地的庆叔。鲁迅经常在百草园看庆叔干活，晒谷、舂米、编制竹器庆叔样样精通。庆叔有个叫运水的儿子比鲁迅大两岁左右，他常常给鲁迅说故事，从春天捡沙滩上的五色贝说到夏天在瓜田里看瓜刺猹，从如何编制竹器说到如何在雪地里捕鸟。运水说得绘声绘色，迅哥儿听得津津有味，友谊就此生根发芽。

小时候的迅哥儿还有“路见不平拔刀相助”的经历。那时他父亲的病势稍微稳定一些，迅哥儿的事务不是很忙。他听说有个书塾体罚学生很厉害，有一些不合理的制度，于是就 and 同学们一起去打抱不平。还听说有秀才恐吓路过的小学生，于是迅哥儿特意带着祖父做知县时给“民壮”挂过的腰刀，与同学们一起埋伏在秀才家门口。后来因为等太久等不到人，才作罢回家。但后来他和几个同学一起把这段现实戏剧化，在院子里自编自演“打败秀才”的故事。

少年时的梦，闲章与绿衫野屋梅花

鲁迅曾有两枚闲章，现藏于北京鲁迅博物馆。两枚闲章分别是：“绿衫野屋”和“只有梅花是知己”。这两方印章为鲁迅叔祖周芹侯所刻，据周作人日记记载，此二枚闲章是鲁迅十六岁前后藏印。

“绿衫野屋”，据《柑酒听鹂笔记》“绿衫野屋主人兄弟”为夏剑生（周树人）、蠹齋子（周作人）、樵葑子（周建人）。由此可知此印为兄弟三人书斋的名称。在徐梵澄先生追忆鲁迅的《星花旧影》中有：“倘若我记得不错，这信是1930年写的，这是先生想到德国来游历……于是我说明了这些情形：‘先生来游历，大致每月六百马克也就够了。’先生后来答复：‘我感谢你替我计划了很好的田园。这些梦，我少年时也曾作过的，’



闰土和獾。这张语文课本上的图片，是中国学生过于熟悉的。

还请一位族人刻了一颗图章，取《诗品》句曰：‘绿衫野屋’……”这枚图章既然是鲁迅请人刻的，那“绿衫野屋”四个字极有可能是鲁迅自己选的。

“绿衫野屋”出自晚唐司空图的《二十四诗品》之《沉著》。原文为“绿衫野屋，落日气清。脱巾独步，时闻鸟鸣。鸿雁不来，之子远行。所思不远，若为平生。海风碧云，夜渚月明。如有佳语，大河前横”。“绿衫野屋”四个字所描绘的，是一个明净自然、不落俗尘的环境。是鲁迅少年时代做过的梦。

“只有梅花是知己”为石质随形印章。周作人曾这样回忆：“又有一回不计何年，中房芹侯在调马场舟中，为鲁迅篆刻一印，文曰‘只有梅花是知己’，石是不圆不方的自然形，文字排列也颇好，不知怎地这印钤出来不太好看。”“只有梅花是知己”取自晚清四大名将之一彭玉麟的诗作：“一生知己是梅花，魂梦相依萼绿华；别有闲情逸韵在，水窗烟月影横斜。”彭玉麟，清代与郑板桥齐名的画梅大家，也是水师首领。曾六次辞官，也曾七十临危受命上战场。鲁迅写的《从百草园到三味书屋》中详细写过寿镜吾老先生种的腊梅花。鲁迅还曾手抄过《二树山人写梅歌》。少年时的鲁迅大概是偏爱梅花的，清高、不畏严寒的梅花，也是他少年时的梦。

鲁迅写的《从百草园到三味书屋》中详细写过寿镜吾老先生种的腊梅花。鲁迅还曾手抄过《二树山人写梅歌》。少年时的鲁迅大概是偏爱梅花的，清高、不畏严寒的梅花，也是他少年时的梦。