



作为新文化运动旗手的鲁迅

在先生诞辰 140 周年之际，以其作品为经纬，尝试去读懂新文化运动前后的鲁迅和其意义，是为最好的纪念，“莫道青山便遮断，春风浩荡没津涯”。

✎ 撰稿 | 马纶鹏

百年前的五四运动，乃 20 世纪中国人最为可贵的精神遗产，风气涤浪，鲁迅先生功莫大焉。五四伊始是自发甚至偏激的反帝爱国行为，最终演变为思想解放、民智开启的新文化运动，所谓“洪流何浩荡”，其中的转折和导引多来自鲁迅和他的作品。钱理群在《不应该被遗忘的鲁迅》中评价“第一他是原创性的，第二是源泉性的”，如果没有先生，中国文化未免太单调，新文化运动更少了一位真正的旗手。

旗手难免是小众的，孤独的，易受对手乃至同伴们的白眼和嗤鼻，旗手“成了游勇，布不成阵”（《南腔北调集·自选集自序》，1932 年）。鲁迅是思想上先觉者，实践上先行者，文化上先知者。但他的先进、先见却让他在五四前后似乎不近人情，难以接近，“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨”（毛泽东）。文章刻意尖锐、晦涩乃至破坏规范，又使得任何时代阅读鲁迅都需要极大勇气。但每一次，都绝不会空手而归。