

# 奔腾年代的动作神话

□ 撰稿 | 曾念群

应该是2009年，洪金宝保定艺校开学典礼前不久，洪家班的仔仔找到我，希望拍摄关于洪家班的纪录片或专题片，我正是那个时候开始近距离接触洪金宝及其洪家班的。可惜此事无疾而终，再见香港武行的系统影像，便是十几年后魏君子这部纪录片《龙虎武师》。

在此之前，魏君子著有《江湖外史之港片残卷》《香港电影演义》《香港电影史记》等，皆为香港电影专攻。有意思的是，整个神州大陆最最钻研港片的后生既没出现在各大院校，也没有出现在粤语区，而是在河北一个县城电视台，借着论坛时代和博客时代的网络介质，魏君子从一位普通的录像厅少年登顶港片影评话语高地，成为香港导演和业界最认可的影评人之一。

纪录片沿袭了他著书立说的思路，洪金宝、徐克、袁和平、程小东、钱嘉乐等纷纷出境，追忆香港动作片的光辉岁月，勾连嘉禾、邵氏等片场黄金年代的历历往事。影片采取出境专访的方式架构全篇，总体来说是一部主题明晰布局了然且影像化的香港动作人群体史传。

龙虎武师是香港功夫片或说武打片鼎盛时期的话术，翻译成当下词汇就是武行。《龙虎武师》将武行的前身一直追溯到京剧班底因战乱“北人南下”，僻居香港，然粤语区并没有那么多名伶的生存空间，只能靠授业为生，代表人物有于占元和粉菊花等。其中于占元座下的“七小福”等为香港电影输出了洪金宝、成龙、元彪、元华和袁和平等人才，粉菊花也为香港电影的繁荣输送了林正英、董玮、陈宝珠、萧芳芳、杨盼盼、罗家骐、尊龙等。

早年的龙虎武师并不像我们所认知的那么光鲜，他们不过是武打片里的替身和龙套。在



那个没有后期特效的年代，龙虎武师就是特效，上刀山下火海，为常人所不能为，为常人所不敢为。相比其他工作，龙虎武师虽冒伤病甚至死亡风险，但也是收益直接的营生。而有武打和戏剧功底的武师们，纷纷涌入了影视行业的快车道。尤其李小龙在国际舞台的升腾和陨落，给香港影人提供了全新视野，在经历了几年的沉寂之后，曾追随李小龙的武师聚拢在洪金宝周围，形成洪家班，而后成龙的成家班、袁和平的袁家班等集体崛起，新一轮动作神话和造星运动就此开启。

《龙虎武师》讲的无非是中国武行的前世今生，忆往昔峥嵘岁月稠，回望历史同时解密过去。一众“廉颇老矣尚能饭否”的当事人现身说法，回顾那些搏命换来的精彩时分，令人唏嘘。那是一个奔腾年代，一场戏的结束往往不是导演喊“咔”，而是大喊“救人”！似乎没谁在乎自己的肉体凡身，只要电影需要，在所不惜。武师之间保持类如奥运会的良性竞争，你八楼跳水那我九楼跳火，你双人跳那我集体跳，龙虎武师们较着劲砥砺前行，用自己所能驾驭的肢体语言，在更高更快更强的维度上开创港片的辉煌。

作为纪录电影，影片在后程蓄力不足，这和港片以及龙虎武师的兴衰息息相关。看得出导演力图表达香港武师的继往开来，一路如钱嘉乐在港授业为培养后续人才坚守，而更多者积极融入中国电影的大家庭。龙虎武师的断层显而易见，但也不必过于纠结，就像欣赏它在港地夹缝中倔强崛起并野蛮生长，我们也要欣然接受它在历史潮流里的新陈代谢——香港龙虎武师已然是中国电影工业基因里的一分子了。☒

