

一件书画精品的诞生

这样的“精品”已经超越了书画本身，其中蕴含的极其丰富的文化内涵大大增添了作品的价值，也使把玩者能够乐在其中，这是“古玩”鉴赏的最高境界。

□ 撰稿 | 施之昊

笔者近见一九二七年袁克文书吴湖帆画赠陈巨来扇面，提供了书画精品的另一种定义。

袁克文（一八九〇—一九三一）为袁世凯次子，是袁世凯使韩时，韩王所赐姬人金氏所生。他是青帮“大”字辈，下是“通”字辈，再下是“无”字辈，杜月笙即“无”字辈，据说后者从不敢见袁克文，见到还要磕头称“爷爷”呢。

在《安持人物琐忆》中陈巨来提到到丁卯（一九二七）春，“寒公又来申，住今淮海路二百七十号”。其实那个地方离吴湖帆在嵩山路的家很近，这把扇面就是袁吴二人在一九二七年春为他书画的，我们也能大胆推测：陈巨来或许就是拿着扇面先到袁克文处请他书写之后再回到吴湖帆家请他赐画的。当吴湖帆见到扇面上有袁克文书的时候，自己暗暗下了决心，此画一定要别开生面方能与前者相匹。“精品”的产生往往出于偶然，这就是一个很好的例子。

中国书法发展到清末“碑学”之流行程度再怎么说不夸张，“写碑”成为那个时代最大的特征。袁克文对于金石篆刻碑版古籍都有涉猎且收藏颇丰，其上金石文字对他自己的书法也有影响，所谓好古敏求。

吴湖帆比陈巨来大十岁，两人相识于丙寅（一九二六）端阳，陈巨来《安持人物琐忆》里提到是年端阳在老师赵叔孺寓所见到吴湖帆。陈巨来曾为吴刻朱白相间印“吴湖帆”，印下注明“一九二六年九月启用”。值得一提的是，这张画上吴湖



吴湖帆画赠陈巨来扇面。

帆集了秦观的八首词，每首取一句，合成一首《虞美人》。昔梁任公喜集宋词成联，今吴湖帆集淮海词八首，成一《虞美人》，令人叹为观止。

清初画坛有“四王吴恽”六家之说，其中恽寿平的山水得元人意致，这也是他山水画备受关注的原因。清代张庚《国朝画征录》提到“正叔（恽寿平）虽专写生（花卉），山水亦间为之……皆超越名贵，深得元人冷淡幽隽之致”。在画山水的同时，恽寿平也画枯木竹石一类，此类画更能体现元人遗韵，更得倪黄两家三昧，又更能体现文人画之品格。吴湖帆的这张扇面称得上“冷淡幽隽”，足见其对南田山水理解之深和用工之勤。吴湖帆这张画更加荒寒、寂静、幽冷和旷淡。吴湖帆的收藏与自己的绘画受到上述“六家”的影响最深，其中恽寿平也是他研究的重要对象。上海博物馆曾举办吴湖帆梅影书屋收藏大展，其中就有不少其收藏的恽氏精品。

一把扇子其中书者画者以及上款人都是一时艺坛名流，且书画均得古人妙韵实属难得。这样的“精品”已经超越了书画本身，其中蕴含的极其丰富的文化内涵大大增添了作品的价值，也使把玩者能够乐在其中，这是“古玩”鉴赏的最高境界。一般而言，册页手卷以及扇面的书画作品其形式更加适合把玩，更加接近古代文人的日常生活，鉴赏时“古趣”盎然。就书画家而言，在扇面上创作书画，难度更大，更有挑战性，必将全力以赴，不敢马虎。精品的产生，良有以也。■

信息

蔡国强：远行与归来

作为浦东美术馆开馆展览，“远行与归来”呈现一个艺术家不受地域和文化习俗桎梏，自由穿梭，集中体现美术馆立足上海、放眼世界的精神和连接东西方文化的使命。艺术家为中央展厅X创作大型装置《与未知的相遇》，呼应“远行”主题。