

Shen Jialu

造船厂的华丽蜕变



沈嘉禄

专栏作家

Columnist

爱好美食和收藏

上海浦东陆家嘴的变化，是“日新月异”这四个字最生动的解释。三年前与太太在陆家嘴滨江人行步道上漫步，一边是江流，一边是草茵，走累了，还可以在树阴下的小木屋稍坐片刻，里面有饮用水和充电设备，一切都替步行或骑车的市民准备好了。前面矗立着一处老厂房引起了我的好奇，走近一看，得知正在施工的它，是上海船厂的遗址，正在蜕变为一处时尚空间。

三十多年前，参加《青年一代》笔会，第一次走进上海船厂，登上一艘正在建造的集装箱货轮，听说一次可装5000只标准集装箱，十分惊喜。但在船厂周边的小巷里，我又看到了一排排矮房子，窗户都是竹片与芦席编织而成的。大热天老太太不穿上衣，胸前垂挂一袭蓝印花布肚兜，坦然微笑。有人戏称：那可是陆家嘴烂泥渡路流行了几百年的“露背装”啊！

后来有一位朋友告诉我：上海船厂建于1862年，原是英商祥生船厂，它是中国造船史的参与者和见证者。国内第一艘专供出口的万吨轮“绍兴号”就在这里下水。2005年上海船厂整体搬离后，船台原址和最靠近黄浦江的造机车间作为历史遗迹留存下来，成为献给陆家嘴金融区的一份大礼。

今天，老工业遗址转身为船厂1862时尚艺术中心。业主方请日本著名设计师隈研吾进行总体包装，外墙用钢绳穿起数万块空心红砖，于齐整中显出错落，水泥柱梁仍是粗糙而坚实的本色，状如经纬的蒸汽管道、电路管道被改造成空调管和排风管。路标与指示牌都是用工业废材制成的，后工业符号十分鲜明，时尚感极强。

时尚艺术商业中心包括一座800座的中型艺术剧院和一个16000平方米的沉浸式艺术商业空间。艺术与商业水乳交融，互为一体，购物、休闲、餐饮、艺术、旅游等项目都能在这里找到属于自

己的空间与展现机会。这是上海又一个城市文化艺术新地标。

走进结构纵横交错的巨大空间里，来自法国、德国、美国、英国和日本的十多个国际著名品牌一一呈现，涵盖跑车、服饰、化妆品、家居用品等，还有香格纳等多家国内顶级画廊。在中庭定期更换的当代雕塑，为这里注入了饶有趣味的艺术元素。

时尚空间也离不开美酒佳肴，这里聚集了多家餐饮企业，比如江南融宴、衡山臻、蟹家大院、龙炎马仔、法贝纳、哈墨尼等，九樽在网上被誉为“沪上最有情调的艺术餐厅”。前不久我在朋

友邀请下前去品尝冬季菜品，恰巧看到中国美术学院三位艺术家在门口的一座屏风前“手舞足蹈”——在一大幅宣纸上泼墨挥洒，简直像醉汉发疯，但完工后倒也看得出一番心机。那是他们心中的江南湖山，与黄公望笔下的剩山残水迥然有异。

**那是他们
心中的江南湖
山，与黄公望
笔下的剩山残
水迥然有异。**

进入餐厅内部，黑、灰、白三色构成了基本色调，著名艺术家陈林先生又通过明清老家具、新古典主义风格家具、铁艺灯具、玄青石餐桌与江南园林的雕花石礅、欧洲包豪斯风格沙发、青花瓷、太湖石、大漆根雕、外文书籍等引进了中国传统色谱中的红、金、银。更显艺术匠心的是每间包房的墙纸，均出自艺术家的手绘，然后裁剪分割成上百块碎片，通过裱糊重组排列成“有偶然性”的画面，于是，中国草书、大写意、宋元工笔就拼接成了一件件解构主义作品。虽然你还能从细部分辨出瓦楞、衰草、新篁、溪流、波影、山石、鸣禽等，但它们已经脱离了各自的本原，抽象为当代艺术的符号，充盈着痛快淋漓的元气。

开放，包容，创新，让上海这座城市变得伟大，也能让一家站在时尚前沿的艺术餐厅广受知味者的欢迎。📍