

为玩家们营造出的紧张氛围也被冲散了。

是主持人，也是称职的演员

与其说DM是一个主持人，不如说他们是流程提供者+称职的演员。其工作主要包括以下几个流程：

开场前，规定顺序、位置和规范。例如整理线索卡，准备笔和纸，摆放好饮料和小零食，重新温习一些规则和注意事项等。

等玩家入场后，DM需要暖场并引导大家进行自我介绍。在玩家推理过程中，要做到适当“扶车”，但又不能过分“扶车”。要注意观察整体情况，时刻把控全场进度：当一些主要玩家出现偏离重点时，需要适当提醒；需要安抚情绪比较激动的强势玩家，让掉线玩家积极参与，当玩家们的整体节奏拖沓时，要主动抛出引导性问题或者适当地给点提示。让玩家能顺利地进行推理。DM还需要在特定节点，根据故事情节，借助灯光和声音为玩家营造或恐怖或温情的氛围，让玩家尽快入戏。

在玩家自己进行复盘时，DM要特别注意自己的表情，因为有的玩家会根据DM的表情和情绪来判断自己推断是否正确。这个时候就要求DM尽量不要说话，也不要做

指向性很强的动作，只需要在关键时刻抛些线索和问题，把跑远的玩家拉回来就行。最后DM进行复盘时，主要就是讲清楚故事的来龙去脉，对玩家的提问进行答疑。有一些DM的复盘，不仅故事讲得详略得当，而且所有玩家关心的事情都能在复盘的过程中被点明。

优秀DM的必备要素是什么

在记者采访剧本杀老玩家孟隰月时，她特别提到，入门时期总想找一些好的剧本来玩，比较谁家的剧本设定更新颖，剧情更有逻辑，感情更动人；稍后觉得好的剧本如果没有好的布景，会很有缺憾。就开始比较各大剧本杀馆的面积大小、装修风格和实物布景。但随着玩的本子越来越多，老玩家孟隰月发现，找到一个优秀的DM才是重中之重。

严松对《新民周刊》表示，DM在剧本杀游戏中是居于重要地位的：

“人都会有害羞的情绪。当陌生玩家们在一起玩的时候，有一些人觉得反正大家都不认识，那就大胆发言，即使说错了也不尴尬。还有一种是在陌生人中间不想说那么多，但又很想玩的玩家。这个时候DM就要进行合理的方向把控，尽量给每一位玩家都带去舒适的玩耍体验。”

作为新兴产业，剧本杀行业对

DM并没有实质性的业内规范。但受玩家欢迎的DM都具有一些共通的特点。严松就认为，首先，DM最大的特点就是需要一定的表演天赋和表演欲望。在剧本杀游戏中，DM就如同故事的演讲者。讲故事的时候，要能让玩家进入其中。就如同说书人，以语言为媒介，带玩家在想象的世界中畅游。和拥有既定场景的电影电视相比，小说就拥有无限的遐想。剧本杀就是让玩家在不同小说中体验人生。

其次，DM要懂得带节奏。不仅要学会在游戏过程中带节奏，从一开始玩家在选本聊天和自我介绍的时候，就要注意观察玩家的个性。随后根据玩家的个性调整带节奏的方式。严松介绍说，在打本子的时候，遇到过很活泼的，话很多，很愿意表达自我的玩家；也遇到过比较沉默的，全程就不太爱交流的玩家；还遇到过抓住一个小东西就不放的杠精玩家。当我们发现玩家性格不同时，我们带节奏的方式就要随机应变。

最后，DM还需要很强的逻辑梳理能力。在传统剧本杀里，故事写得很好，但在最后复盘时，逻辑线路不清晰，这种本子就会被淘汰。作者不一定能面面俱到，把所有问题写清楚。一些瑕疵，就需要DM来进行完善。所以DM需要在适当的时候改本，不断地完善剧本情节

有一次，他的同事扮演一个恐怖本中的“鬼魂”，或许是入戏太深，以至于认为自己可以穿过墙壁，在倒着走向门的时候，忘记开门，直接撞到了门上，一个趔趄摔倒在地，瞬间“鬼气”全无。