



剧本杀逐渐成为社交新宠，是因为和吃饭逛街看电影等传统娱乐项目相比，它具有一定的社交“强制性”。一旦开始打本，拿到手里的剧本就为玩家们设定好了人设和话题。就算是内敛不善言辞的玩家，也会因为剧本里角色和任务的关系与队友搭话配合。

而玩剧本杀游戏，除了挑选合心意的剧本，保证不中途跳车的队友，还有一个很影响游戏体验感的角色——剧本杀 DM。

## 剧本杀中的 DM 与 NPC

DM (Dungeon Master)，直译为“地下城领主”，实际上指代剧

本杀游戏的主持人。DM 的称呼，是致敬鼻祖级作品《龙与地下城》(Dungeons and Dragons, DnD)。在剧本杀玩家眼里，遇到一个好的剧本杀 DM，和你走进美发店遇到一个好的托尼老师一样重要。

剧本杀 DM 严松在接受《新民周刊》采访时，分享了一次他印象比较深的剧本杀经历。那次他和朋友在重庆玩《将死之人》的微恐实景剧本杀。“其实剧本和实景都不是特别出彩，之所以让我记这么久，是因为那场带本的 DM 很有功力。一开始 DM 让玩家选本的时候，就在‘挖坑’了，但玩家毫无感觉，只觉得整个过程非常流畅。结束之后再认真回想，细思极恐，后劲超大。”

剧本杀中还有 NPC (Non-Player

Character) 的概念。但大部分剧本中的 NPC 都是“死者”状态，少部分“有戏份”的，很多时候可能都是 DM 兼任的。DM 方静就经常在剧本杀馆兼职 NPC，知道很多 NPC 间的趣事。他说，为了达到惊吓的目的，不少 NPC 都会浓妆扮鬼，对玩家进行突然“袭击”，让玩家“抱头鼠窜”。一些代入感很深的玩家，甚至会直接抓起身边的物件，反过来“袭击”NPC……但如果 NPC 出现的时机不恰当，则很容易让玩家出戏。方静说，有一次，他的同事扮演一个恐怖本中的“鬼魂”，或许是入戏太深，以至于认为自己可以穿过墙壁，在倒着走向门的时候，忘记开门，直接撞到了门上，一个趔趄摔倒在地，瞬间“鬼气”全无，