



将剧本杀这种新颖的行业推广到更大的受众中，并为行业输送更多剧本人才。《地狱的第十九层》作为沉浸工场与探案笔记联合出品的第一部剧本杀作品，收获了非常高的评价，这是一个成功的开始。

周浩晖发布首部剧本杀作品《2026》

有着“中国的东野圭吾”之称的扬州籍作家、编剧周浩晖也开始进入剧本杀行业，他在今年年初发布了首部剧本杀作品《2026》，这部融合了情感+机智+硬核的科幻题材作品，上线后颇受好评。

《2026》讲述的是这样一个故事：人类社会经历了数千年的风雨跋涉，终于来到了璀璨的文明年代。而一场前所未有的巨大危机，却在悄然酝酿。2024年，星座大会堂爆炸案，全球科教文精英几乎尽毁，仅六人幸存。

2026年，一股神秘的力量开始对这六名幸存者展开追杀。正邪交锋之间，隐藏了数千年的“恶魔”渐渐展露狰狞，他们的罪行贯穿于人类历史，罄竹难书。人类文明来到了命运的转折点，何去何从便掌握在这六人之间。

《2026》剧本杀的销量近3000册，营收过百万，也超出了他的最初预期。他们2019年做调研时，认为市场的天花板在2000册，现在随着行业的发展，市场天花板增长明显。

周浩晖的代表作有《暗黑者系列》《邪恶催眠师》等。他的剧本杀跨界之作也如小说一般高质量，



左图：周浩晖的首部剧本杀作品《2026》。

剧本里创意的核心诡计，严密的逻辑，完整的世界观，足以让玩家大呼过瘾。这是一部新手和老玩家都可以在盘本的过程中得到乐趣的推理作品，剧本的分幕很多，但每一幕剧情都能给你一个大大的惊喜。

他先是创作了电影剧本，用了差不多三个月的时间；由电影剧本改编成剧本杀剧本，又用了将近一个月的时间。周浩晖写这个剧本杀的灵感来自于中国科幻小说大师王晋康写过的一部小说《追杀k星人》，《2026》剧本里的这个故事，可以看作《追杀k星人》的前传。此外，他还曾看到过一张照片，有一个得了绝症的小女孩，在最后一次过生日的时候和父亲拥抱，相约来生再做父女。故事里陈骁的情感线便源自于此。

周浩晖觉得，剧本杀是一个新兴的正在蓬勃发展的市场，它的呈现终端面向玩家，与他创作悬疑小说的理念和核心不谋而合，却增加了更多游戏性与娱乐性。而他目前与扬州本地一家名为“隐证推理社”

的剧本杀店进行合作，提供内容创作，将该桌游产业链打通并整合。

周浩晖作为一名成功的悬疑作家在文学创作功底、核心诡计设计和情节铺陈上具备优势，但传统的剧本杀创作者对玩法和机制设置上更为熟悉。因此作家们也需要时间去适应剧本圈的创作规律和读者喜好。

而剧本杀创作比较理想的发展路径，便是达成更细致有效的分工，有人专门负责核心诡计构造，有人负责机制、互动环节设计，有人负责内容情节和人物的完善，还有一批经验丰富的优质创作者担任策划、监制，把控整个创作流程。

他希望大家能够沉浸于整个故事的宏大背景，在此基础上能享受到层层推进后揭秘解谜的快感。此外他也希望故事里的情感线，能够打动玩家，让他们能体验到心灵深



周浩晖。