

玩了一点剧本杀，对剧本杀有了更深的认识，于是也开始进入了这个行业。蔡骏说：“对剧本杀有了初步的认识之后，我觉得它是非常多的年轻人都很喜欢的一种娱乐方式，更重要的是，它天然地符合我们悬疑小说的特性，它能够让我们更沉浸地去理解悬疑这个类型。因为我觉得这个世界上处处都充满了悬疑，无时不在无处不在。我们

不论是阅读小说还是看一部电影，都是要把自己带入到作品的人物当中去，那么剧本杀能够让我们直接表演

这些人物，直接去感受人物和情节的氛围和调性，成为小说和影视表现形式之外的另一种很有意思的形式。不管是小说还是影视，通常都是视角比较受限。要么第一人称，第三人称的话是有主次之分的。剧本杀一般比较的平均，每一个进入游戏的玩家都把自己当成主角，就像小说中的多声部叙事，每个人都有一个视角更加平等地去看待这个世界。”

悬疑小说家改编剧本杀的关键是什么呢？蔡骏说：“首先我们看剧本杀有很多不同的维度，悬疑小说不论是情节也好，或者说案件轨迹也好，最核心的还是人物，人物的设置对所有的剧本杀来说都是最重要的。这就决定了玩家对自己所在角色的一个最基本的感受。所以悬疑小说中的人物不仅要和情节在一起，而且要有自己的生命力，而不是仅仅完成一个功能性的角色。我觉得这一点不仅对于悬疑

小说，对所有的小小说来说都很重要。因为所有的故事总是有一点主次之分的，不可能完全平均到每一个角色。每一个主角、配角在故事中的作用多多少少有一点差别。我们并不是要抹杀这些差别，而是要让每一个人各自的特性、每个人物的背景和前史都充分得到发展。从这个角度可以弥补小说和影视中人物设定的一些问题。”

剧本杀《地狱的第十九层》是在蔡骏的同名小说基础上进行的剧本杀改编，其故事背景设定为：六名青春正好、前路繁花似锦的大学生走进一座小楼的大门，这座小楼的大门是地狱的入口，是没有头绪的噩梦。层层阶梯通往被掩盖的真相。倒计时即将开始，逃不出地狱的人将接受魔鬼的审判，你准备好了吗？

和蔡骏合作的剧本杀作者吞星说他看的蔡骏的第一本书，就是《地狱的第十九层》：“我小学的时候第一次接触到蔡骏老师的书，是在姐姐的书柜里找到的，刚好就是《地狱的第十九层》。地狱和魔鬼在环环相扣的悬念里，却是个浪漫的故事。那时候我大概想不到十年之后自己会获得对这部作品进行二次创作的机会。《地狱的第十九层》的剧本杀游戏，讲述的不再是春雨和高玄之间充满疑云的爱情，而是关于另一群年轻人青春背后的秘密，这个新的故事，或许比我们熟悉的地狱游戏更现实、更残酷一些，最终却回到同一个问题。地狱的第十九层是什么，答案你还记得吗？它曾是书中的谜底，今天我将它作为谜面，写一个新的谜题。”

如今，蔡骏希望通过沉浸工场

蔡骏。

