



剧本杀的“强刺激”来了 作家编剧纷纷入场

悬疑小说家改编剧本杀的关键是什么呢？蔡骏认为，“人物的设置对所有的剧本杀来说都是最重要的”。

□ 记者 | 何映宇

知 名作家入场，剧本杀破局有望。随着剧本杀行业越来越走向大众，当前旺盛的市场需求，也让很多传统悬疑作者看到了全新内容形式所带来的新机遇，不少编剧、知名悬疑小说家开始踏足剧本创作领域。他们的加入，正在对剧本领域的创作者起到很强的刺激作用。

蔡骏的剧本杀厂牌： 沉浸工场

沉浸工场在上戏等你！

2021年9月，上海戏剧学院联合沉浸工场成立的首届沉浸式剧本

体验营正式招生了。

沉浸工场是由著名悬疑小说家蔡骏及数十位国内外知名作家发起成立的非学历教育培训机构。这里开设有剧本编剧、DM和NPC教育培训，还和作协等各类单位及众多高校进行合作，以提高行业从业者水平及促进就业为目标，为毕业学员提供职业技能及创作价值观，旨在为线下沉浸式娱乐行业输送人才。

在“2021本缘·上海”剧本杀行业展会上，蔡骏跨界监制，携手剧本杀作者吞星共同推出的同名新作《地狱的第十九层》，引起多方关注，成为展会上最受瞩目的剧本杀作品。



被誉为国内悬疑小说第一人的蔡骏至今已出版中长篇畅销小说30多部，总销量突破1500万册，销售额超过3亿元，读者逾亿万人次。他以天马行空般的想像力，严密紧凑的逻辑思维，致力打造属于中国人自己的“心理悬疑小说”。曾连续14年保持中国悬疑小说最高畅销纪录。他的经典长篇《地狱的第十九层》正是展开心理悬疑类型小说的全新探索。

差不多两年前，蔡骏的朋友和他聊起剧本杀，当时虽然他也不太了解，可是很自然地，他就觉得这会和悬疑小说有关系。后来又有相关的公司来询问他作品的剧本杀改编权，他就开始意识到这一点，也