

上海著名编剧、上海大学客座教授王策告诉《新民周刊》，剧本杀主持人又叫DM，由于近年来影视行业的不景气，DM正成为艺术学院毕业生就业的一个新方向。

在王策看来，剧本杀和电影颇有些此消彼长的关系：“因为疫情的关系，电影院关闭了一段不短的时间，而剧本杀馆反倒热闹了起来。电影和剧本杀是两种完全不同的娱乐体验，电影是文化和娱乐享受，剧本杀则重互动，主流消费群体是20岁左右的大学生，在游戏之外还有联谊交友的功能。我并不认为剧本杀会取代电影院，反而我觉得将来电影院重整旗鼓之后，会给剧本杀降温。但根据业内的预测，电影行业要全面复苏，可能得到2025年。距离现在还有三四年，这三四年就会是剧本杀的红利期。而且影视行业惨淡，使得一些编剧需要另谋出路，加速了专业编剧进军剧本杀界。”

王策本人的工作室也在进行剧本杀创作，他给记者算了一笔账——剧本杀的编剧分成计算非常复杂，刨去发行费用、印刷成本、跑展会等开销，一般一个比较畅销的本子，编剧可以拿到十几万元的收入，但



左图：上海著名编剧、上海大学客座教授王策。



右图：温哥华电影学院举办剧本杀编剧培训班。

并不是一次性交付，随卖随结账。这和影视编剧大不相同。影视编剧常常在委约写作之前就能先拿到20%的定金，写完了通过审验拿到尾款后，也不需要再承担市场销售的风险。而剧本杀作者却需要冒一些风险，未来的盈利并不能先行预测。据他所知，剧本杀编剧行业的天花板收入，曾经到过100万+，但目前大约在50万左右，未来会不会有所提高，尚不知道——能让作者收入达到50万的本子，一般已经算非常畅销，如果以电影票房来比拟，基本上就是入了10亿票房俱乐部。更多的专业作者收入可能在每个本子数万元，靠剧本杀写作发财不太现实，但弥补一些影视低迷期的收入仍有可期。

“其实剧本杀的剧本写作并不比影视剧容易。影视剧往往有固定的结构，每个节奏点在哪里都很清楚，但剧本杀有它自己的节奏。”王策说，“更难的一点是，影视剧里主角少配角多，而剧本杀里的每个玩家都是主角——以6人本为例，三男三女，都得让他们有戏，还得有关联和互动，这会给编剧工作增加不小的难度。等剧本写完了，还要不停试车，在玩家测试中一次次

修改调整——不光是人物、台词的修改，还包括道具、线索。”

王策曾研发中国首个类型电影测评“超镜系统”，对电影类型颇有研究。如今他又提出了剧本杀测评的五个维度：“首先是故事创意，世界观最好有点新颖，跟现实生活的距离越大越有意思；其次游戏机制要有趣，机制越强、机制和剧情越有关联越好玩；再次不要太烧脑，大家来玩游戏，不是为了做数学题的，适可而止比较好；又次情感本相对来说会比较畅销，常常会看到代入角色很深的玩家，从别人的故事里触碰到自己的伤心事，潸然泪下的都不少；最后一条是最好在结尾处有反转，显得更有力度。我曾经玩过一本，开头读剧本的时候，每个人物都有自己的一段说明文字，文字有粗有细，玩到最后大结局，再把这段文字拿出来，把加粗的字单独连起来看，竟又是另外一个完全不同的故事了。”

并不是会写传统剧本就能创作剧本杀，“一定要多玩多看，积累更多的素材。剧本监制的角色也很重要，从事剧本杀创作，就得对行业的创作规律有认识”。看来，即使是专业能力过硬的编剧，也要对