



鹏被抓后，依旧不肯低下他高傲的头，依旧坚守他认为的信条，面对曾经迷恋的卧底女警（蒋雯丽饰），那段颇具尼采哲学气质，外加玛丽莲·曼森式癫狂的独白，令人叫绝。

“你们喜欢把人群分成罪犯和非罪犯，就是所谓的好人和坏人，并且由此衍生出一些高尚啊，卑鄙之类的概念，但是我要告诉你，其实一切都是机会而已……权力绝不是说是一纸公文就能够让你升迁的某个职务，权力也不是某种让你实现人生价值的行为快感，权力的实质，看你在多大程度上影响和控制他人乃至整个社会的精神生活……在千万个不幸的灵魂的心目中，我是一个英雄，我是他们的救星……让海风驱散漫天的乌云，太阳你快出来吧，露出你那金灿灿的笑脸”——这段王志文长达5分多钟话剧式独白戏，在他极具磁力的男中音和教科书级的表演中，淋漓尽致地揭露了人物内心的疯狂和人性黑暗面。

《黑洞》之聂明宇

可用表演艺术家称呼的陈道明，大多出演的是正面形象，但看过2002年的电视剧《黑洞》的都知道，他饰演的黑社会老大聂明宇，是个道貌岸然在幕后操纵“运筹帷幄，决胜千里”的黑手，表面温文尔雅，“有修养、有内涵”，背地里却是心狠手辣。

出身官二代，父亲是副市长，复员后投身商海，创办了龙腾集团的聂明宇，俨然一副大好青年的形象，而他也真的是市十佳青年。但谁也想不到，在聂明宇的背面，实则操控着庞大的黑社会团伙，走私贩私，设立赌场牟取暴利，拉拢腐败干部，杀个人轻松摆平，用他的话说：“什么叫犯法啊？”他总是一身黑色风衣，黑墨镜，黑色皮手套，冷峻的外表，犀利的眼神，紧锁的双眉，让人感到敬畏和无法接近，时不时还喜欢用手指比画枪的样子……

但聂明宇与传统黑道人物有着很大不同的地方，在于多面性。他身上书卷气息十足，表面成熟稳重温柔淡定，但为了达到目的可以轻松地做出令人发指的事情不受道德约束；明明说着很轻的话却有着千斤的重量让人有种抬不起头来的感觉，而且外表再亲切，却隐隐透出来内心的冷硬和狠毒。

聂明宇的黑道心路历程非常复杂，他曾经服过役，而且很有艺术修养，还和自己的义兄刘振汉（刑警队长）是生死之交，他非常疼爱自己的妹妹，但是对于背叛自己的人，却下手从不留情。他精于算计，小心翼翼地从事着非法活动，但是对于跟



陈道明将温文儒雅的书生形象和狠毒冷酷黑老大形象，相当到位地进行和谐统一地演绎。

随自己的员工却非常阔绰和人性化。

可以说，聂明宇其实是一个有血有肉，有思维有感情，内心充满矛盾的悲剧人物，要充分演绎他的多面性和矛盾心理，是有相当难度的。但内外兼修的陈道明凭借高深的表演功力，在两种面孔间游刃有余地切换，将这种温文儒雅的书生形象和狠毒冷酷黑老大形象，相当到位地进行和谐统一地演绎，令人咬牙切齿却又难以生恨。

有人在网上说，如果是没有什么文化，只信服拳头就是硬道理的狠角色，必然是非孙红雷莫属。因为他与生俱来的匪气，狠戾，还带着自身特有的仗义，都吸引着最底层的人喊他一声“老大”。如果是需要两面三刀，绵里藏针，对下面耍得了狠，对上层的势力弯得了腰的角色，那就非王志文莫属。而如果是如同上海滩的杜月笙那样，看起来比文明人更像文明人，但骨子里依旧狠辣的角色，更加老谋深算和内敛的，陈道明最合适。

这也许是对三个突出着不同阶段特质的“黑老大”，比较精准到位的分析了。✎