

扫黑风暴

之路奠定了基础。

一双闪着寒光的眯眯眼，精悍的平头外加高大的身材，赋予了孙红雷一个独有的外表黑恶之表象，很适合反派人物和黑帮首领的角色，演起来也顺手，形象也到位。此后，孙红雷凭借自己强大的气场和霸气的外形，几乎也成为众多影视剧中“黑道大哥”的不二人选。

之前孙红雷在香港录综艺，一大爷见到他特激动，但不敢凑太近，隔着老远和他握手：“你演的流氓太像了。”有影迷想要张合影，跟着他走了两条街都不敢上前搭话，原因是害怕。用黄渤后来的玩笑话说，得亏这人做演员了，“你干别的对社会都没有一点好处”。

曾有一名香港艺人说，当时尽管只是在餐厅看了一眼，就觉得这人不一样：“远远地看到他坐那儿吃饭，就能感觉到这人身上强大的气场。从我身边走过时，脚步生风，一股煞气扑面而来。”

虽然演黑社会让孙红雷大火，但孙红雷依然不断打磨演技，在之后的《潜伏》等多部剧中挑战了不同人物的性格角色。回到眼下的《扫黑风暴》，他扮演的李成阳亦正亦邪，带点疯癫，带点煞气，他不再是刘华强式杀人放火的悍匪了，而是一个有血有肉立体多角度的新式老大。

孙红雷的个人特质，在这种带着匪气和痞气的角色中达到了高度释放。看来今后不管谁来演黑道大哥，都得跟孙红雷对比掂量一下。

《黑冰》之郭小鹏

对于一个演员来说，演出自己的风格是一种究极理想，但王志文的表演风格却是没有风格——轻松驾驭，演什么像什么，也许精通 72 变的孙大圣见了都要纳头便拜。

在老戏骨王志文 30 多年的演艺生涯里，几乎将可以演绎的男性角色类型都演了个遍。他可以是《过把瘾》里的“愤青”方言，可以是《刑警本色》里的队长萧文，可以是《旗袍》里的汉奸丁墨群，可以是《天道》里的商业奇才丁元英，可以是《荆轲刺秦王》里的奸臣嫪毐，可以是《叛逆者》里的红色卧底顾慎言，当然，还有《黑冰》里的毒枭郭小鹏。

2001 年的刑侦题材电视剧《黑冰》，以当时国内有史以来最大的一桩毒品案改编，剧中的郭小鹏本是高学历的化学教授，还是药业集团老总，但是却因为童年的不幸和悲剧经历，成为

一个虚荣心很强又性格扭曲的人，练就了一颗谁都无法温暖的心肠，用制贩毒来报复社会并最后堕落自食恶果。

与孙红雷扮演的那种带着暴戾和匪气的“黑老大”不同，体格瘦小、文质彬彬的王志文扮演的黑社会老大郭小鹏，属于那种高级知识分子的犯罪，聪明绝顶，但在优雅的外表透着狠毒，慈祥的笑意里带着杀意，活脱脱一个中国版的“绝命毒师”。

平心而论，《黑冰》的故事情节其实漏洞百出，但王志文的精湛演技让人可以忽略剧情，只看他就可以。郭小鹏是一个优雅、聪明、狠毒、孤傲、凄苦的黑老大，王志文对这个人物的处理十分的立体，言行举止，像是彩排过一般的精准、流畅，非常有代入感，将这个比外表凶狠的人还要可怕的“高雅魔鬼”，刻画得鲜明突出，让人感到他就是郭小鹏，你会不由得被他的表演能力所吸引，跟着进入到情节去。

举个例子，“高雅魔鬼”笑着就能说出让人发冷的狠话还能做出一些令人害怕的事情，每次杀人都让人毛骨悚然。比如他笑着和中毒对象碰杯，得逞后的面无表情体现出内心的冷静，还不慌不忙喝完杯中酒，拿起死者的眼镜戴上，还不慌不忙地吐出一句：“化学是最精确的科学，说几分钟就几分钟。”

王志文最让人们佩服的地方是他的记忆力超强，能大段地背台词，这是一般演员所不具备的特质。在《黑冰》里，王志文的语言方式令人有一种读诗的感觉，话剧舞台感十足。郭小

在《黑冰》里，王志文的语言方式令人有一种读诗的感觉，话剧舞台感十足。

