



经考虑到了，那我明天再过来’，又坐3个小时车回去。大家都理解那种状态，都想把这个事情搞好。也不会有人过来给我压力说：‘不行，我搞这么久。’一个这样的演员都没有。”

扫黑除恶专项斗争致敬之作

《扫黑风暴》作为扫黑除恶专项斗争致敬之作，主创团队经过长期的查阅资料与实地走访，节选出多件具有代表性的案件进行取材改编。

《扫黑除恶》在湖南拍摄，湖南省委政法委给剧组提供了专业指导，24小时在线回复包括办案程序、话术、级别称呼等专业性问题的咨询。这部剧由中央政法委直接指导，因此主创团队得到授权，在相关工作人员的陪同下去实地采风，翻阅案件相关的文档资料。在前期看了大量的卷宗和审讯的视频后，主创团队决定把案件拆散，把碎片般的细节放入故事主线，但不能是纪录式的表达，也不能过度戏剧化地描述罪案。

剧中的案件均改编自全国扫黑办提供的真实案件素材，包括全国轰动的孙小果案、操场埋尸案、湖南文烈宏涉黑案、海南黄鸿发案等。另外，剧中还涉及了当下套路贷、行业垄断等社会痛点问题，电视剧对这些案件的改编呈现与剖析，具有极

陈建波摄张且怂。



强的现实与教育意义。“孙兴”故事改编自轰动全国的孙小果案。现实中，孙小果被判处死刑后却莫名其妙“死而复生”——死刑未被核准改为了死缓，并数次减刑，并利用父母关系以假名“李林宸”在狱外活动，开公司和娱乐场所，胡作非为。

张艺兴扮演的刑警抓捕“菜霸”杨东，也有真实原型。“菜霸”通常通过强迫交易、敲诈勒索、寻衅滋事、故意伤害等违法犯罪活动，来垄断市场、非法攫取巨额经济利益。2012年，长沙马王堆“菜霸”案轰动一时。何军、汤军辉等恶势力团伙就通过实施暴力、威胁等违法犯罪活动，打压竞争对手，教训不与其合作的经营户。

2018年初，中共中央、国务院发出《关于开展扫黑除恶专项斗争的通知》，决定在全国开展扫黑除恶专项斗争。三年来，扫黑除恶专项斗争重拳出击，有黑扫黑、有恶除恶、有乱治乱，极大增强了人民群众的获得感、幸福感、安全感。电视剧《扫黑风暴》正是在此背景下孕育而生。

面对黑暗，正义决不妥协。利刃出鞘，穿过风暴直逼真相！

导演五百表示之前好多类型剧都是“咱们编、咱们想”，而改编真实案件的时候，有时候我们看到的东西太过真实了，在艺术化处理手法上会作一些调整。比如《扫黑风暴》的人物拍摄手法，实际上应用了挺多特殊镜头和比较细微的特写，把心理这一块放大，而不会用对白把这件事讲得那么清楚。

比较典型的一场戏是“马帅之死”。那一段戏大概拍了三天，导演是完全站在李成阳视角上拍摄的，好多镜头都是主观的，“中间实、外焦虚”，左右模糊，在那儿晃动，他一直在描述他的心理，想让观众体会到他的心理。

扫了黑，红了剧。《扫黑风暴》真的太火爆了，甚至引发了剧集泄露事件。2021年8月，《扫黑风暴》全集资源遭泄露。8月21日，剧方在官方账号发布声明回应，表示已第一时间向公安机关报案，追查盗版来源，追究有关责任人的刑事责任，“该行为已侵犯了出品方及播出平台的合法权益，也对创作者以及观众造成了极大的伤害，涉嫌构成刑事犯罪”。

这一方面说明这部剧有多么火，另一方面也说明这部电视剧背后折射的社会现实也触动了多少人的心弦。

在中国的土地上不允许有黑社会滋生的土壤。扫黑除恶不停步，守护安宁亮利剑！“岁月静好的背后，是有人在替你负重前行”，在生活节奏飞快的当今社会，让我们把目光转向那些无私奉献青春甚至生命的“扫黑英雄”。他们出生入死，时刻行走在刀尖上，将自己的生命安全抛在脑后，只为守护百姓一方平安。■