

角逐

跨越 120 年的回响

1901年9月7日（光绪二十七年、辛丑），清政府于北京与英、美、俄、法、德、意、日、奥、比、西、荷十一国签订“北京议定书”，亦称“辛丑各国和约”，亦即史称“辛丑条约”。

从义和团运动，到清廷借助义和团运动，向各国开战，到八国联军攻入北京，再到辛丑条约的签订，进入 20 世纪的中国，真正彻底沦落到半殖民地半封建社会的地步。

此前的中国，自 1840 年国门被坚船利炮打开，及至此，也通过“中学为体、西学为用”等，想依靠洋务运动让中国走出积贫积弱。可随着甲午海战失败、戊戌变法夭折、八国联军进北京，清廷的复兴梦想彻底破灭，之后只是苟延残喘……

1900 年，梁启超写下《二十世纪太平洋歌》，认为“地球上文明古国有四：中国、印度、埃及、小亚细亚是也”。这四个文明古国中，文化没有中断过的唯有中国。在辛丑条约签订以后，中华文化却是面临断绝之忧。

当时的世界，中华文明所面对的，亦是文明的角逐。奥斯曼土耳其当时与中国一样，沦为半殖民地，类似的还有伊朗、缅甸、泰国……

列强环伺，中国该往何处去？

两个甲子以后，文明的角逐，是否找到了更平等而多元的方式？当中国有信心发出构建人类命运共同体的呼吁的时候，回首由辛丑条约至今的 120 年，应该找到面向未来的答案！（姜浩峰）