



李鸿章北上进入北京与列强谈判。



李鸿章、奕劻在《辛丑条约》上画的花押。

所谓“股肱之臣”的李鸿章，本质上仍无非代理慈禧出面签字的一枚图章罢了。面对 11 国代表，面对中文、法文两种文本——

中国对各国赔款 4.5 亿两白银，以中国当时人口计，人均一两，价息合计超过 9.8 亿两白银，并以关税和盐税等作抵押！签不签？签！

划定北京东交民巷为使馆界，允许各国驻兵保护，不准中国人在界内居住！签不签？签！

拆毁天津大沽口到北京沿线设防的炮台，允许列强各国派兵驻扎北京到山海关铁路沿线要地！签不签？签！

清廷严禁人民参加反帝运动！签不签？签！

外国认为各个通商章程中应修之处或其他应办的通商事项，清政府概允商议！签不签？签！

惩办“首祸诸臣”！签不签？签！

改总理各国事务衙门为外务部，班列六部之前！签不签？签！

清政府对德、日道歉，等等！签不签？签！

这些款项，照单全签。李鸿章拿毛笔画了个花押——肃。也就是说，在《辛丑条约》的签名档，是见不到“李鸿章”三个字的。为什么？不是因为这是卖国条约而李鸿章不愿意留真名。他的爵位是“肃毅伯”，画个花押“肃”——替朝廷签字，用朝廷给的爵位来签，如此而已！

回看李鸿章生平，从同治十年（1871 年）代表清廷与日本签署《中日修好条约》，到此后签署《中英烟台条约》，并派

郭嵩焘出使英国，李鸿章开始办洋务算是有些中兴名臣的样子。可此后，无论是《马关条约》还是《辛丑条约》，都是把老脸丢尽。《辛丑条约》签署后，李鸿章“呕血疏许”，终究绝命而去。

1902 年 1 月 8 日，慈禧和光绪乘火车抵京郊马家堡车站。莫理循如此记录慈禧与光绪下火车时的情景：“乐队高奏凯歌，群臣皆俯伏于地，屏息恭迎。”站在远处看热闹的在华经商的美国人阿·立德夫妇，则如此记录：“皇家专列一到站，站台上立即人满为患，好像车厢里涌出了无数随从。贵宾车厢刚好停在我们面前。里面出来一个人，是慈禧——皇太后陛下，她身着鲜艳的刺绣袍服，两侧各有一个太监扶着手臂，虽然她看起来神态自若，却没有一丝笑容。据说她笑起来，那冷酷让外国公使都打寒战。”然而，慈禧、光绪又是怎么回到自己的家——紫禁城的呢？乘舆经过永定门、正阳门。从坐火车到改坐轿子，似乎象征着什么——历史，开了个大玩笑。在 15 世纪大航海时代以郑和七下西洋为标志，中国曾经“打过前站”，可终究回到了暗黑的闭关锁国之途中。在 1840 年鸦片战争被英国人敲开国门后，中国又以魏源《海国图志》为代表，准备向西洋学习，可这本图志当年最大的受益者却是 1853 年因黑船事件被美国敲开国门的日本。从 1840 年到 1853 年，不算短的 13 年，清朝的皇帝也好，官僚也罢，都在忙些什么呢？

及至 19 世纪末期，当办了几十年洋务的清朝，在让李鸿章处于半下野状态时，竟然举国没有方寸，指望义和团以一腔爱国热情、几多血肉之躯，就能抵挡拥有强悍近代化武装的八国联军。慈禧笑得再冷再酷，除了能驱使刀斧手砍了六君子，无