



投壶游戏逐渐衰落下去，不再像汉唐那样盛行，仅断续地在士大夫中进行，主要成为饮酒筵席上的一种娱乐活动。

射覆虽然名字中也有一个“射”字，但和射箭并没有什么关系，更像是猜谜。

《红楼梦》第六十二回就写到了射覆。平儿向内搅了一搅，用箸拈了一个出来，打开看时，上边写着“射覆”二字，宝钗笑道：“把个酒令的祖宗拈出来了，射覆从古有的，如今失了传，这是后人纂的，比一切的令都难，这里头倒有一半是不会的，不如毁了，另拈一个雅俗共赏的”。薛宝钗称“射覆”为酒令的祖宗，可见“射覆”历史之悠久。

射覆中的射有猜度之意，“覆”意为遮盖、隐藏。三国时期，曹魏管辂、东晋郭璞等都曾行射覆事。李商隐《李义山诗集·无题二首》诗中亦有“隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红”的诗句。”射覆游戏是古令一种，其令法规则是用相关的诗文、成语和典故提供线索，但又隐喻所覆事物，让人猜测。若猜度者猜不出就要罚酒。清代俞敦培《酒令丛钞·古今》写道：“然今酒桌所谓射覆，又名射雕覆者，殊不类此，法以上一字为雕，下一字为覆，设注意‘酒’字，则言‘春’字，‘浆’字，使人射之，盖‘春酒’、‘酒浆’，射者言某字，彼此会意。”

争奇斗艳的酒具

酒是液体，要喝酒必须要有盛酒的容器。我国很早就有了陶器、角器、竹木制品的酒器。早在公元六千多年



上图：犀尊。

前的新石器文化时期，就出现了形状类似酒器的陶器，如裴李岗文化时期的陶器。南方河姆渡文化时期的陶器也能使人联想到在商代时期的酒具应有相当久远的历史渊源。

青铜器起于夏，现已发现的最早的铜制酒器为夏二里头文化时期的爵。青铜器在商周达到鼎盛，春秋没落，商周的酒器的用途基本上是专一的。据《殷周青铜器通论》，商周的青铜器共分为食器、酒器、水器和乐器四大部，共五十类，其中酒器占二十四类。按用途分为煮酒器、盛酒器、饮酒器、贮酒器。此外还有礼器，形制丰富，变化多样。

盛酒器具是一种盛酒备饮的容器。其类型很多，主要有尊、壶、区、卮、皿、鉴、斛、觥、瓮、甗、彝等。每一种酒器又有许多式样，有普通型，有取动物造型的。以尊为例，有象尊、犀尊、牛尊、羊尊、虎尊等。

至瓷器酒具出现之后，中国人用的酒具更是变得异常的丰富多彩。像明定陵中出土的万历御用金托玉爵、金托金爵杯、金箭壶、传世的陆子刚玉卮和合卺玉杯，以及山东邹县明鲁王墓出土的莲花白玉杯等，均为明代酒器佳品，亦可见明代皇帝对饮酒器具的重视。

为了增加饮酒时的趣味，在酒具设计上，古代工匠也是巧用心思。在陕西省历史博物馆有一件北宋耀州窑出品的倒流壶。它的壶盖是虚设的，不能打开。在壶底中央有一小孔，壶底向上，酒从小孔注入。小孔与中心隔水管相通，而中心隔水管上孔高于最高酒面，当正置酒壶时，下孔不漏酒。壶嘴下也是隔水管，入酒时酒可不溢出，设计颇为巧妙。

产于宋代的九龙公道杯，上面是一只杯，杯中有一条雕刻而成的昂首向上的龙，酒具上绘有八条龙，故称九龙杯。下面是一块圆盘和空心的底座，斟酒时，如适度，滴酒不漏，如超过一定的限量，酒就会通过“龙身”的虹吸作用，将酒全部吸入底座，故称公道杯。

古人雅致，对于酒器的使用也是极为讲究的。这一点，也可以从金庸先生的《笑傲江湖》中祖千秋大谈酒具经一段描写看出。祖千秋为和桃谷六仙打赌，乃一一陈列其酒具，并侃侃介绍道：羊脂白玉杯——“饮酒须得讲究酒具，喝甚么酒，便用甚么酒杯。喝汾酒当用玉杯，唐人有诗云：‘玉碗盛来琥珀光。’可见玉碗玉杯，能增酒色。”

翡翠杯——“饮这坛梨花酒呢？那该当用翡翠杯。白乐天杭州春望诗云：‘红袖织绡夸柿叶，青旗沽酒趁梨花。’你想，杭州酒家卖这梨花酒，挂的是滴翠也似的青旗，映得那梨花酒分外精神，饮这梨花酒，自然也当是翡翠杯了。”

还有什么犀角杯、古藤杯、夜光杯、琉璃杯，争奇斗艳。想想用这样的酒具来饮酒，更增添美酒的滋味，令人欲罢不能。■