



明代画家陈洪绶就画过著名的《水滸叶子》，酒令叶子综合了书法、绘画、雕版、印刷、酒令、历史、传说故事等多种文化演变而来，丰富并提升了品酒文化的内涵，也拓展、延伸了绘画和雕版印刷业的文化覆盖，是一种跨界合作的文化产物。

## 投壶与射覆

古人还有一种被称为投壶的饮酒习俗，源于西周时期的射礼。酒宴上设一壶，宾客依次将箭向壶内投去，以投入壶内多者为胜，负者受罚饮酒。

关于投壶产生的原因说法不一，有的人认为投壶是从射礼演化而来的，依据是《礼记·投壶》郑玄注：“投壶，射之细也。以乐宾，且以习容，



上图：倒流壶。

且以讲艺也。投壶者，不能尽于射礼，而行其节也。”

投壶是古代士大夫宴饮时做的一种投掷游戏。春秋战国时期，诸侯宴请宾客时的礼仪之一就是请客人射箭。那时，成年男子不会射箭被视为耻辱，主人请客人射箭，客人是不能推辞的。后来，有的客人确实不会射箭，就用箭投酒壶代替。

下图：投壶。

久而久之，投壶就代替了射箭，成为宴饮时的一种游戏。

投壶在战国时得到相当发展，当时的文者倾向于内心修养，投壶这种讲究礼节的游戏，正适合他们的需要。此外，由于社会发展，民间以投壶为乐的现象越来越普遍。《礼记·投壶》：“投壶者，主人与客燕饮讲论才艺之礼也。”《左传》也曾记载过晋昭公大宴诸国君主，举行投壶之戏的事。

秦汉以后，投壶在士大夫阶层中盛行不衰，每逢宴饮，必有“雅歌投壶”的节目助兴。在流传过程中，游戏的难度增加了，不仅产生了许多新名目，还有人别出心裁在壶外设置屏风盲投，或背坐反投。

宋代司马光曾著有《投壶新格》一书，详细记载了壶具的尺寸、投矢的名目和计分方法。宋代以后，

