



醉月，不有佳咏，何伸雅怀？如诗不成，罚依金谷酒数。”张继则在《春夜皇甫冉宅欢宴》中写道：“流落时相见，悲欢共此时。兴因尊酒洽，愁为故人轻。”还有岑参的《凉州馆中与诸判官夜集》：“一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒。”夜宴之上，纵酒豪饮，怎不惬意快活？

唐朝还不是最夸张的，到了清朝，公家买单的宴会甚至会持续三五天，既是社交活动，也是政治活动。除了丝竹歌舞助兴，山珍海味大快朵颐，宴会上的主角永远都是酒，酒是宴会必不可少的兴奋剂。为了打发时间，也让喝酒不显得那么单调乏味，于是便发明了各式各样的劝酒技巧。

劝酒源于敬酒，敬酒是宗法社会遗留下来的旧俗。敬酒是有社会等级区分的，臣敬君，子敬父，弟敬兄，下级敬上级，晚辈敬长辈等。最早的劝酒多来自下对上的敬酒。

为了让喝酒更有趣味性，古人又发明了一些酒桌上可以玩的小游戏。酒令，就是酒席上的一种助兴游戏，一般是指席间推举一人为令官，余者听令轮流说诗词、联语或其他类似游戏，违令者或负者罚饮，所以又称“行令饮酒”。酒令是一种有中国特色的酒文化，最早诞生于饮酒行令，西周时已经出现，完备于隋唐。在酒席上，行令就像催化剂，能使酒席上的气氛很快活跃起来。

汉代的“觴政”，就是在酒宴上执行觴令，对不饮尽杯中酒的人实行某种处罚。《红楼梦》第四十回中鸳鸯吃了一钟酒，这种酒叫令酒，说明她现在有了发号施令的权力。吃完这种酒后，鸳鸯笑着说：“酒令大如军令，不论尊卑，唯我是主，

这种为了体现政治合法性的宴会发展到唐代，已经非常离谱，从上午就开始吃，一直持续到黄昏，差不多要一个白天的时间。

违了我的话，是要受罚的”。

虽然喝酒就是闹着玩，但在行酒令上确实是严格执行的，大家都要遵循游戏规则。凡行酒令，必须有执行官，比如第二十八回，贾宝玉提议行酒令，并任执行官。凡行酒令，参与的人必须入席就坐。令官宣布行什么令后，就开始依次行令饮酒，但有些酒令分两部分：一、行令前斟满杯子，先行令再喝酒；二、喝了之后再行令叫酒底。说完了酒面酒底才算结束。

行酒令的方式可谓是五花八门。和平民百姓“五魁首六六六”的猜拳不同，文人雅士常用对诗或对对联、猜字或猜谜等，需要很深厚的文化修养。

《红楼梦》六十二回，史湘云行令，说：“酒面要一句古文，一句旧诗，一句骨牌名，一句曲牌名，还要一句时宪书上的话，共总凑成一句话。酒底要关人事和果菜名。”她的酒面是“奔腾而澎湃，江间波浪兼天涌，须要铁索缆孤舟，既遇着一江风，不宜出行。”然后喝完酒，在席上拣了一个鸭头，吃了鸭脑子，说出酒底：“这鸭头不是那丫头，头上那讨桂花油。”令才完。

你看，就这么小小一个酒令，你就要懂古文，还要会旧诗、骨牌、曲牌、时宪书，没有文化还真不行呢。仔细分析史湘云的酒令，古文引用的是欧阳修《秋声赋》：“初淅淅以萧飒，忽奔腾而澎湃。”旧诗，

出自杜甫《秋兴》诗：“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。”骨牌名“铁索缆孤舟”，说的是曹操赤壁铁索连接船只，被周瑜火攻。“一江风”，元代曲牌名，属南曲南吕宫。昆剧《百顺记·召登》中，王曾带军兵巡抚江南，行路时唱此曲，首句为“一官迂”，故又名“一官迂”。多用于大队人马行路，以烘托声势，由多人齐唱，以唢呐锣鼓配合。时宪书即“时宪历”，古代人比较迷信，婚丧嫁娶总要看个吉凶神煞，上面会写船遇当头风，不宜出行。

酒令按形式可分为雅令、通令和筹令。以筹令最复杂，要在象牙、竹木等材料制成的筹子上刻写各种令约和酒约。行令时按顺序摇筒掣筹，再按规定的令约、酒约行令饮酒。行令中的输家，处罚有罚酒，罚作诗，唱小曲，视个人情况而定。

这种象牙、竹木等材料制成的筹子，叫酒令叶子。这种叶子有点像现在的扑克牌，只有树叶那么大，故称叶子戏。发明叶子戏的是唐代著名天文学家张遂（一行和尚），供玄宗与宫娥玩耍。以后传入民间，文人学士趋之若鹜，很快流传开来。叶子戏有四十张牌，分为十万贯、万贯、索子、文钱四种花色，后来演变为字牌和麻将。有传说马可·波罗将中国的酒令叶子带到了欧洲，欧洲人在此基础上发展出了扑克牌，这么说起来，中国的酒令叶子还是现代扑克牌的老祖宗呢。