

请做一个真正的演员

时没有问题，可是其他的人却说他是敬业。

陈道明也在接受采访时感叹如今对于演员“敬业”的标准在不断降低——拍戏手破了，夏天穿着大皮袄拍冬天的戏，变成了一个演员的功劳……你的职业就是这个，然后还把它当作敬业。

对于演员来说，敬业的表现还应是贴合角色。现如今的流量明星，演技上对自己没有要求，但对自己的颜值却十分“爱惜羽毛”——不愿化丑妆，不愿为了角色迅速增肥或减肥，宁愿抠图出演。

不惜“扮丑”的演员，斯琴高娃算一个。1950年出生的斯琴高娃，32岁饰演《骆驼祥子》里的虎妞时，为了表现出虎妞的泼辣，不仅学会了抽烟喝酒，还增肥十多斤，镶上两颗丑陋的虎牙。形象上像了，言谈举止也要贴近老北京胡同里土生土长的市井大姐。为此，斯琴高娃拜马增慧为师学会了一口地道的北京土话。在拍虎妞拉张丰毅饰演的祥子下水那场戏中，斯琴高娃还喝了不少白酒，直到醉得不省人事被送进了医院。功夫不负有心人，斯琴高娃凭借虎妞一角获得金鸡、百花最佳女主角。

蒋雯丽也曾因为“丑角色”而拿下金鸡和中美电影节最佳女主角两项大奖。2007年，41岁的蒋雯丽在丈夫顾长卫执导的电影《立春》里，饰演一位其貌不扬的小镇声乐老师王彩玲。为了贴合角色本身，蒋雯丽增肥30多斤，还戴上了龅牙，敬业态度可见一斑。

回过头来看，“敬业”本来应该是演艺圈从业人员的基本素养，不知何时却成了褒奖艺人的词，对于如今演艺圈真是莫大的讽刺。

作品

1987年出生的张雨绮曾在《吐槽大会》上揶揄娱乐圈爱豆的现状，表示“你们是这也不敢说，那也不敢做，还没啥呢，就总是觉得患得患失的。我都不懂你们到底在怕个啥呢？怕这个怕那个，唯独不怕没有作品”。

这样的段子当然是事先准备好的，但的确也是当下演艺圈的现状——现在的爱豆，很多都是因为颜值和人设而受到粉丝的喜爱，歌也唱了，戏也演了，但就是没有拿得出手的作品，商业价值全靠粉丝买单。

没有作品，这在以前是难以想象的，因为只有作品才能让



斯琴高娃，《骆驼祥子》里的虎妞。

艺人红起来，并且支撑ta的明星效应。

流量时代之前的歌星，至少有一首耳熟能详的歌曲。

1994年红遍大江南北的《祝你平安》，最早是作曲家刘青为那英量身打造的，当时想要作为电视剧《都市平安夜》的主题曲。1972年出生的孙悦在刘青那里听了这首歌后非常喜欢，恳求刘青把这首歌给她唱。在上世纪90年代，宣传歌曲流行拍MV（音乐录影带）。为了拍这首歌的MV，孙悦砸锅卖铁，并从亲哥那边借了一笔钱，凑了10万元拍了MV并发表了歌曲，一炮而红。虽然后来孙悦再也没有其他作品超越《祝你平安》，但她至少还有家喻户晓的作品。

那个年代，好的作品大家都能哼一段旋律，或者跟着唱上几句，还能说出歌手的名字。从1994年开始的一年一度的东方风云榜，每年的十大金曲都是街头巷尾传唱的经典，如李春波《小芳》、老狼《同桌的你》、高枫《大中国》、孙楠《红旗飘飘》、陈明《快乐老家》、满文军《懂你》、羽泉《最美》、金海心《那么骄傲》、雪村《东北人都是活雷锋》、杨坤《无所谓》、沙宝亮《暗香》……

如今的十大金曲传唱度大不如前，很多只是沾了歌手的名气，如2020年的吴亦凡《大碗宽面》，大多数人根本不会唱，只在短视频里看到过。上点年岁的听众可能只知道刘晓庆的《大