

请做一个真正的 演员



香港无线电视台赫赫有名的“五虎将”。

张国荣小5岁的刘德华，是20岁时考进第10期无线电视艺人训练班开始踏入演艺圈的，而这个艺人训练班在鼎盛时期的上世纪七八十年代，成为“香港明星的黄埔军校”——周润发、任达华、吴孟达、吕良伟、梁家辉、周星驰、吴君如、曾华倩、刘嘉玲、蓝洁瑛、吴镇宇、关礼杰、郑伊健等大家如数家珍的香港艺人都从这里毕业。

香港歌坛“四大天王”里，有两个都是来自无线电视艺员训练班（刘德华和郭富城）；上世纪80年代香港无线电视台赫赫有名的“五虎将”，即黄日华、刘德华、苗侨伟、梁朝伟、汤镇业，全部都来自无线电视艺员训练班。

从1972年到1986年，香港无线电视（TVB）艺员训练班一共开设了15期，每年一期。从1984年开始，无线电视艺员训练班进行改制，分为艺员招募、舞蹈艺员招募和司仪招募3个班，训练期由1年缩为6个月。从1985年开始，又开设了艺员进修班，主要面向通过选美、模特比赛进入演艺圈的人士。

TVB有一个规矩，所有从训练班出来的艺员，都必须跑两三年龙套，随后才有希望转为演配角，直至获得饰演主角的机会。例如，1974年，周润发为第2期学员伍卫国跑过龙套；1980年，

黄日华在《上海滩》里给周润发跑龙套；1983年，周星驰在《射雕英雄传》里给黄日华跑龙套……这些龙套经验给这些只受过一年表演训练的新人有了更多磨练机会，也为他们的演技打下了扎实的基础。这也是香港演员普遍演技都在线的主要原因。

而在如今这个浮躁的流量时代，急于变现的资本已经没有耐心等艺人去磨练演技，哪怕背台词的时间都被压缩，“念数字”演戏也就不足为奇了。

敬业

《神医喜来乐》、《铁齿铜牙纪晓岚》的编剧汪海林，1997年毕业于中央戏剧学院编剧专业，曾在2018年对于当时的演艺圈进行了一系列“炮轰”——他说“煤老板最好，不干预创作”，说现在的影视制度是“精神病中心制，谁疯的厉害就听谁的”，说演员动辄一两个亿的片酬“本身就是在犯罪”……

汪海林也怀念流量之前的演艺圈，至少那时的演员不会改编剧本的本子。2002年拍摄《神医喜来乐》时，当时李保田是最大牌的演员，剧本几乎一句没有改过。因为当时的行规是，演员没有权利去改剧本。“他来就是来演戏的，他把他的词说下来，如果词对不下来就丢人了。”

汪海林发现，从2007年开始，有些演员自己现场说不出来，就叫改剧本，而剧组也开始向这一“不正之风”妥协了。“导演在现场给我打电话，汪老师这段词ta不想说，我有一个办法，后面都是后期配音，我多拍一些空镜，把这些台词还是留着，让配音演员把这段配在话外音行不行？要不然ta今天卡在这不演，拍不完。”汪海林感叹，每次都是编剧让步。

而对于那些改了词也未必记得住词的演员，依旧可以在演艺圈混得风生水起。

近日，毕业于上海戏剧学院表演系的郭冬临在接受采访时就提到，科班院校毕业的演员与偶像爱豆（英语idol“偶像”的音译）不同，他们学的就是表演专业，自身功底不过硬，最

2002年拍摄《神医喜来乐》时，当时李保田是最大牌的演员，剧本几乎一句没有改过。因为当时的行规是，演员没有权利去改剧本。**“他来就是来演戏的，他把他的词说下来，如果词对不下来就丢人了。”**