



周润发，张国荣，电影《纵横四海》。

15岁就出道的周迅，真正出名是在1996年的电影《风月》，当时只有22岁的她虽然只在片中饰演一个小角色，但在片场学习和揣摩50后张国荣和60后巩俐的演技。最终，周迅在片中几分钟的表演被导演陈凯歌盛赞“她是很好的心灵沟通者”。

周迅“偷师”的巩俐，1965年出生，高考落榜了两次才考上了中戏，深知踏入演艺圈的来之不易。22岁出演张艺谋的《红高粱》时，原作者莫言并不看好她能演好书中“我奶奶”这一角色。毕竟，巩俐出身书香门第，一直在城里长大。为了演好电影中的农村妇女“九儿”，巩俐提前到农村体验生活两个月，观察农村生活和村民的言行举止。一个挑水的动作，她反复练习一个月，对角色进行认真的打磨，左肩练破了换右肩，只为了在镜头前最自然的呈现。

《红高粱》上映后获得了柏林金熊奖，初出茅庐的巩俐也许演技略显稚嫩，但她在中戏打下的基础、研究角色并体验生活的方法传承至今。《艺伎回忆录》一场扔扇子的戏，只有数秒镜头，巩俐却练了整整5个月时间，每天扇子不离手，狂练2000次。拍《归来》时，为了演绎老年痴呆症患者，她去老人

院和痴呆症患者一起生活2个月。在饰演《夺冠》中的郎平前，巩俐特意跑到宁波北仑的排球训练场观察，例如郎平“肩膀要端着，因为有伤”这样的小细节都一一做笔记。

《风月》中和周迅饰演的小舞女有过对手戏的张国荣，1956年出生，21岁获得丽的电视亚洲歌唱大赛香港区亚军进入歌坛。

和内地不同，香港地区因为没有艺术类高等学府，很多明星是参加各种比赛入行的，这和我们当下的选秀节目有些类似。但那个年代不需要包装自己的身世（比惨或者营造人设），也没有粉丝打投，参赛者一切靠实力说话。

就拿张国荣来说，即便没有受过表演专业训练，也不影响他22岁第一次“触电”就在古龙的《浣花洗剑录》中独挑大梁，饰演男一号方宝玉。张国荣与生俱来的实力，可能是香港演艺圈的天花板。乃至他去世十几年来，很多导演在选角的时候感慨，如果张国荣还活着就好了。

60后刘德华在50后张国荣面前，无论是唱歌还是演戏，总感觉还差那么一点点，尽管华仔的努力和敬业有口皆碑。比