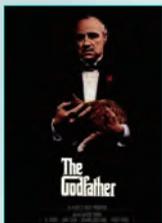


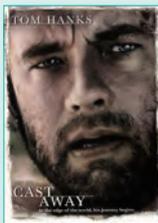
《教父》

马龙·白兰度希望让唐·柯里昂看起来像“斗牛犬”。试镜时，他在嘴里塞了棉花，让两颊鼓起来。实际拍摄时，他佩戴了一副牙医特制的牙套。



《荒岛余生》

汤姆·汉克斯的演技有目共睹，这部现代版的“鲁滨逊漂流记”决定了一部电影只有他一个演员，一个人让这部电影获得豆瓣8.6分的高分，可能也只有汤姆·汉克斯有这样的能力。



《东京物语》

“东京看过了，热海也看过了，我们可以回家了。”影片讲述了具有浓厚东方氛围的家庭故事。其实，我们都需要一个栖身之所、心灵的归宿。对从事表演艺术的人而言，认真拍戏，用心去爱，就是找到了“家”。



《人间的条件》

日本导演小林正树的鸿篇巨制，是伟大的反战电影，可以说是目前为止日本对侵华战争反思最为深刻的电影。在这部电影中，初出茅庐的仲代达矢表现极为出色，后来他在黑泽明的经典《乱》中担纲主演，惊艳了世界电影圈。

《精神病患者》



希区柯克最经典的代表作，不论是导演还是演员，对悬念的掌控都是大师级的。



《杀人回忆》

韩国“宋大脸”（宋康昊）用他精湛的演技证明了一个长得不帅的胖子也可以成为最耀眼的明星。



《伊凡雷帝》

苏联导演爱森斯坦将舞台剧表演风格和光影显著的摄影风格融为一体，拍摄出这部爱森斯坦后期最重要的代表作。爱森斯坦的作品有很强的表现主义烙印，有极其丰富的美工设计，在影史上独具一格。



《秋天奏鸣曲》

英格丽·褒曼最后一部出现在大银幕上的作品，也是她和伯格曼合作的唯一一部电影。影片里，62岁的褒曼一点都没有掩饰自己脸上的皱纹，向世人说明了什么是真正精湛的演技。5年后，一代巨星在英国伦敦寓所，死于乳腺癌术后淋巴并发症。



《罗生门》

三船敏郎和黑泽明合作的经典，开启了日本电影的崭新时代。影片的主题及主要演员的精彩演出，像明晃的尖刀，直入人心。