

《舞台生活四十年：梅兰芳回忆录》

这本梅兰芳的回忆录以谈话的形式，将梅家旧事、学艺经过及登台演出、创作等情况娓娓道来，述及梅兰芳对唱腔和表演的创造、伴奏乐器的增加和舞台装置的改革，以及观摩前辈或同辈名演员表演的心得等。



《表演的艺术》

影响马龙·白兰度、罗伯特·德尼罗的经典课程，全球知名的斯特拉·阿德勒表演学院创始人权威之作。

斯特拉意在培养演员对生活与戏剧的独立思考意识和能力，做精神的贵族，而非表演的机器，从而凭借对角色的深刻把握找到自己的一席之地。



《曹禺戏剧选》

曹禺的戏剧是中国现代戏剧的巅峰，其话剧创作，已经被视为中国话剧的经典作品，并赢得了几代观众的喜爱和世界性的声誉。



《我是说谎者》

费里尼与伯格曼、塔尔柯夫斯基并称为世界现代艺术电影的“圣三位一体”，是60年代以来欧洲艺术电影难以逾越的最高峰。费里尼更以他强烈的个人标记——“费里尼风格”，引导了战后意大利的精神进程。本书为其艺术笔记的总集，也是其从事电影艺术数十年的生动回忆录，为我们了解这位伟大的天才提供了最为直接和生动的文本。透过其言谈的直率 and 其对艺术的独特视角，也使我们重新领略到强烈的“费里尼风格”。



《石挥谈艺录》



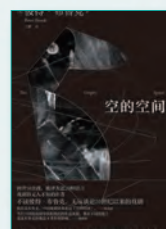
这是一部阐述石挥表演艺术理论与实践的专著，是著名表演艺术家、导演石挥数十年从事话剧、电影、导演实践经验的总结。其中有演出手记，导演散记、以及对演员修养问题的论述。

《于是之论表演艺术》



表演大师于是之论表演艺术，演员的自我修养，表演经验，人生经验，演戏的各种准备。提倡演员应该是杂家，应该爱读书，学者型的最有功底。程疯子、王利发等角色，于是之是怎么理解的，创造角色时他认为最重要的是什么，找到人物最大的追求，最想要的是什么。

《空的空间》



《空的空间》是戏剧大师彼得·布鲁克谈戏剧的理论经典，写于1968年。作者在僵死的戏剧、神圣的戏剧、粗俗的戏剧和当下的戏剧四篇檄文中，分享了他具有开放性的舞台空间概念、充满原创力的戏剧观，同时旁征博引20世纪重要的表演艺术大师们的戏剧理念与创作，以佐证他的戏剧观，展示了戏剧如何藐视规则，构建并打破幻觉，为观众创造持久的记忆。