

请做一个真正的演员

《易卜生戏剧集》

挪威的易卜生是欧洲近代戏剧的创始人，他的作品强调个人在生活中的快乐，无视传统社会的陈腐礼仪。



《斯特林堡戏剧选》

奥古斯都·斯特林堡是瑞典现代文学的奠基人，瑞典文学史上最杰出的小说家和戏剧家。斯特林堡生前被人描绘成“怪人”和“疯子”，但在后世，瑞典人却将他视为瑞典最伟大的戏剧家。



《迪伦马特戏剧集》

1949年，迪伦马特发表他成为“非历史的历史剧”的剧本《罗慕路斯大帝》，取材于西罗马帝国覆灭的历史，但是对罗慕路斯的性格进行了自己的虚构，塑造了一个漠然政治，认定自己用无所作为促进了历史发展的人物形象，指明人类历史荒诞的一面。



《布莱希特戏剧集》

布莱希特戏剧最具划时代意义的戏剧理论，是“陌生化效果”，使其成为世界三大表演体系之一。布莱希特是现代戏剧史上极具影响力的剧场改革者、剧作家及导演，被视为当代“教育剧场”的启蒙人物。布氏的剧作及戏剧理论对当代戏剧界产生过巨大的震动，并由此成为各国戏剧家的主要研究对象。



《等待戈多》

写于1948年的两幕剧《等待戈多》历来被认为是荒诞派戏剧的经典之作。贝克特因此于1969年获诺贝尔文学奖。



《六个寻找剧作家的角色》



意大利伟大的戏剧家皮兰德娄因“果敢而灵巧地复兴了戏剧艺术和舞台艺术”荣获诺贝尔文学奖。他的剧作既有心理深度，又富于哲理内涵，具有强烈的感官上和思想上的双重刺激性。他不以人物的遭遇来说明人物性格的形成，而是截取人物生活中某一时刻的特殊处境，表现人物特有的感受和独特的思想，勾画出人物的灵魂。

《魔灯》



瑞典大导演英格玛·伯格曼唯一的生平自述，写于作者拍完《芬妮与亚历山大》，宣布结束自己的电影生涯的五年之后。本书充满了生动的细节，透露出强烈的内省。伍迪·艾伦称之为“天才之声”。

伯格曼以彻底的严肃性，试图将自己的创作源头与历程和盘托出：童年，父母，宗教，剧场，婚姻与工作。这又是一部现代《忏悔录》，作者坦陈自己的各种缺点，以及导演工作所带来的别样愉悦。

《雕刻时光》



在这本《雕刻时光》里，俄罗斯名导安德烈·塔可夫斯基记录了自己的思想、回忆，首度披露其重要作品的创作灵感、发展脉络、工作方法以及浓烈的自传内涵，并深入探究影像创作的种种问题。这些文章系长期陆续写成，惟《牺牲》一章口述于其生命最后几周。在这本艺术证言里，我们看到大师在“一团时间”里雕塑生命，仿佛时间奔驰穿越镜头，烙印于画面之中。