

# 请做一个真正的演员

大师的“放下”：“人生没有一个人拿不起，但不是所有人都放得下。你看李叔同，却是在大家都唱‘长亭外古道边’的人生顶峰，轻轻放下……”李岚清很欣赏他演的李叔同，还亲自绘制一幅弘一大师的素描送给佟瑞欣。

办公室里还有一张王丹凤亲笔写给佟瑞欣的字：“永远不要离开舞台。”他铭记于心，不但参演影视剧，也没有放弃自己热爱的话剧舞台。相比影视，话剧要清贫许多，可佟瑞欣、达式常、王诗槐等上影老艺术家都热爱话剧，从未因清苦远离舞台。今年，佟瑞欣刚刚结束了在广州的话剧《牛虻》演出——这一个半月的演出，他还带了一位特殊的小助理——是他还在上学的女儿。闲暇时间里，女儿背着电脑，和他面对面而坐，帮他一句句对台词、讨论表演。“我不希望女儿只是看到明星舞台上接受观众掌声、光鲜亮丽的一面，而是想让她看到这一切背后需要付出的努力。做演员，不要想着靠营销，靠投机，和其他职业一样，都靠脚踏实地的努力。”

## 人民艺术家秦怡：92岁高龄上高原

大海航行靠舵手，舵手识途靠灯塔。在佟瑞欣的演艺道路上，就遇到过不少明亮的灯塔——比如今年已经99岁高龄的秦怡老师。

2019年9月17日，国家主席习近平签署主席令，授予秦怡“人民艺术家”国家荣誉称号。佟瑞欣说，秦怡得知后很高兴，尤为珍视“人民”二字。

2009年时，秦怡曾在上影成立60周年大会上说“作为演员，终身追求的理想，应该是把自己从文艺中得到的一切感人的精神力量，再通过自己的表演给予别人。”

佟瑞欣犹记得2014年已经年届九旬的秦怡自编自演电影《青海湖畔》，讲述气象科学工作者爱岗敬业的故事。“这部片子好多人说我分文不取——看着一位90多岁的老前辈，每天跟我商量：钱不够了怎么办？我要不要去拿我的声誉做抵押？——你说我可能收钱吗？出于爱护她的身体考虑，我们都希望她不要亲自上高原了，可老人家坚持一定要去，她每天化妆就要花费2个小时，连我都有高原反应，可她一直说不累。”

有一场戏，佟瑞欣需要表演晕倒后倒在秦怡身上，他怕压着老师，想演得“虚”一点，结果秦怡一定要求重拍，力求真实。

戏外，秦怡数十年如一日地悉心照料患有重病的儿子；又一次次地对社会伸出援手——汶川大地震，她拿出自己绝大部

分积蓄，先后捐出20余万元；玉树地震后，她又捐款3万元……“我真的自叹不如，我要是90岁肯定就在家享清闲了，但秦怡老师还是那么热心事业、热心公益。”

## “爸妈的男神”达式常：连一双脚都不肯用替身

说起达式常老师，佟瑞欣笑说自己仿佛是请了一个“免费的副团长”。最近，他们仍在忙着有声剧《牛虻》的制作，80多岁的达式常老师每周要来三次，一呆就是一整天，全是义务劳动，连接送都不让。

“我们俩面对面地读小说《牛虻》，他读我听，我读他听，互相提意见，不断批评指教——真的让我感觉很幸福，就这么静静地一坐就是一下午。”有声剧制作到现在已经有一年多了，还在打磨，原因在于达式常老师极其精益求精。“我说我很爱他，因为他会那么全身心地把自己的好东西都交给我，但我又有点怕他，怕他是那么地认真，那么地严格要求——一个音不对他都要给我扭回来，会反复拿出很多个方案来和我们商量。”

为了让达式常不要工作到太晚，他有时甚至不得不“行骗”：“你看你再不走，我还得管你一顿晚饭。”这才把达式常半哄半骗地请下班了。

敬畏名著，敬畏自己的事业，这是佟瑞欣从达式常身上学到的。其实灯塔自己也有灯塔——达式常当年也是红极一时的小生，毕业公演受过赵丹赞誉，《燕归来》《走进暴风雨》《人到中年》《年轻的一代》等作品家喻户晓，也为他赢得百花奖、金鹰奖……但他自己最记得的，却是初得百花奖的那一年，夏衍对他说了三句话——第一句是“不要使获奖变成包袱，一切

上影演员剧团内的赵丹铜像。

摄影/阙政



李岚清赠予佟瑞欣的亲笔素描画像。

摄影/阙政

