

请做一个真正的演员



《牯岭街少年杀人事件》，大概改变了张震的一生。

小时”。

被关“禁闭”不算，配音的时候，德昌又发飙了。有一次，张震配来配去感觉不对，老杨怒发冲冠，一个箭步冲到配音间，揪住可怜娃的衣领，扬言要找小张“出去单挑”。围观群众纷纷黑人问号脸“哎，一个十四岁的孩子，你跟他单挑什么呢？！”

在德昌孜孜不倦的辣手摧草下，“十四岁的孩子”开始“质变”了。“小四杀小明那一场戏，令我非常难忘。小四跪在小明身旁痛哭，紧接着，就被带到警察局去。演出时，我处于相张震在《一代宗师》片场。



当忘我的状态，因为太过沉浸其中而分不清是真是假。当然我知道杨静怡并没有死，且那把刀是假的，然而，在拍摄当下，我真的觉得她死了。”

拍完《牯岭街少年杀人事件》后，原本性格挺活泼的张震，渐渐转化成今日大众印象里沉默、寡语的高岭之花模式。而走了作孽的德昌，来了磨人的家卫。为出演《一代宗师》的八极拳高手一线天，张震拜师学艺整整三年，霄云路旁的小树林，可证明其练功的英姿——but，墨镜王的尿性谁不知道啊？你练三年就三年罢，我这边统共给你剪了三场戏。当然，张宗师也不是全无惊喜收获：被师父派去参加长春八极拳比赛，“一不小心”，居然得了青年组第一名。

要有文化

就戏论戏，上述举例值得尊敬。而在钻研业务、勤修苦练的基础上，注重培养自己的文化积淀，对演员的职业生涯，无疑是具有“事半功倍”的效果的。

我们先来听听郝蕾做客《十三邀》第五季时候的金句：“（张）颂文一个朋友的孩子学习不好，来找他，‘哥们，我孩子学习