

# 成本 13 亿元的战争片

□ 撰稿 | 严 敏

71 年前的抗美援朝是中国人民志愿军同最强大的美军进行的战争。为了纪念之，去年有电影《金刚川》问世，今年又隆重推出了《长津湖》。

抗美援朝对我国而言是立国之战和正义之战。但对美国而言，这场入侵朝鲜的战争是“一场在错误时间和错误地点发动的错误战争”，因为当时中美在武器装备上是不对等的，结果美国却被打败了，故一直被列为“被遗忘的战争”。凡战争题材的影片，所涉及的首个问题是道德判断，关乎正义和公理。我国的抗美援朝电影弘扬正义；但美国的朝鲜战争电影淡化甚至歪曲战争的道德判断。其次是美学判断，亦即呈现激情和场面、动作等景观。我们着力塑造不畏强暴的英勇战士形象，尊重历史、真实感人；但好莱坞大肆渲染战争的惨烈奇观和屠杀之“美”，膜拜臭名昭著的麦克阿瑟等败将（如《麦克阿瑟传》）。

可列为世界军事史上最惨烈交战之一的长津湖战役，是抗美援朝的第二次战役的拐点，我军 3 个军同美军王牌第 10 军在长津湖一带展开激战，全歼团建制美军，收复三八线以北广大地区。关于这场战役，好莱坞拍有故事片《决不撤退》，以战败者视角，流露出一不甘失败情绪。而我国的《长津湖》以中国战胜者视角，全景式展示战役全程，用制片人于冬的话说：“既严谨专业、讲清楚历史真相，又穿透人心、打动观众。”

《长津湖》整个剧情架构是以小见大，有武戏也有文戏。一方面把整个战役的前后和全貌作了交代，如联合国军仁川登陆，志愿军跨过鸭绿江发动第一次战役，美韩军失败撤出兴南港……另一方面着墨刻画志愿军第七穿插连坚守阵地奋勇杀敌。从伍千里和伍万里兄弟身



上可以看到人性光辉和浩然之气，他们知道“战斗会很艰苦，但我们要争取胜利”。全片最感人的是我方埋伏的战士们在零下几十摄氏度纹丝不动，结果被冻成冰人，当敌人上来时看到一座座保持卧倒或射击姿势而眼睛透出坚毅目光的“冰雕”，震惊不已。高度的纪律性，这正是志愿军战无不胜的原因！（现实中，被冻死的战士计 129 名，该连后来被誉为“冰雕连”。）

《长津湖》是名副其实的“高概念大片”。其一是大投资，成本高达 13 亿元人民币，为迄今中国电影“最贵”，远远超过好莱坞战争大片《1917》的 9500 万美元和《敦刻尔克》的 1.5 亿美元。票房需要 40 亿元人民币才保本。之所以这么大投入，是为了真实还原，比如仿造了老式的绿皮火车车厢，甚至美军的飞机、装甲车等。战壕工事都一一动手挖，水门桥一砖一瓦搭建。不像好莱坞战争大片主要靠电脑动画制作。

其二是大阵容，导演有三位大师级的——林超贤负责外景拍摄，徐克负责特效，认为“演员演得不好，第一责任人是导演”的陈凯歌则负责指导演员。三强压阵，确保品质一流。演出阵容亦是全明星，吴京和易烱千玺分饰伍氏兄弟，还有段奕宏、朱亚文、胡军等。开拍前他们都参阅大量文献，进行专业实训，故一系列动作如冲锋、卧倒、躲避等特别规范。另外，摄制组多达 7000 多人，规模不小。

其三是大场面，全片几乎全是外景，恢宏的战斗场面特别多，采用多机联拍和高空航拍，足足拍了 6 个月。群众演员 7 万人次，招募退役军人、消防兵和武警等有军事经验的人员以及外籍演员来配戏。像这种拍摄规模恐怕只有二战大片《最长的一天》才能媲美。■

