

自有后来人

让每一个昆剧人都成为永不停步、砥砺向前的后来人，就是最好的百年庆祝。

□ 撰稿 | 元 味

为庆祝中国共产党成立一百周年，上海昆剧团新作《自有后来人》日前在上海大剧院亮相。全剧共九场，总体节奏紧凑，比较好地借用了观众的想象和判断尤其是上半场情节十分抓人。

个人以为首演中全剧最精彩的当属第四场《被捕》。张静娴老师饰演李奶奶唱取自《烂柯山·痴梦》的《渔灯儿》，行腔咬字抑扬顿挫，十分动听。临别时，饰演李玉和的吴双演唱的《南集贤宾》情感拿捏十分到位，令人入神动容。李奶奶给罗晨雪饰演的铁梅讲家史，以《六转》带动情绪转折，接着铁梅和奶奶两人重唱《南集贤宾》，最后落在《倾杯序》，将个人悲剧升华为精神动力。这一场可谓本剧中革命题材昆曲化的典范。

作品后半场，尽管拥有全剧最重要的套曲，但连续三个大篇幅的曲唱抒情，带来高潮铺陈瓶颈，也一定程度上影响了核心人物铁梅作为后来人从成长到蜕变的表演空间。这块可能是后续需要着力打磨之处。最后一场以武戏为主，不仅较好地平衡了剧情，而且让全剧有了漂亮的收尾。

总体而言，本剧可谓近年戏曲新编戏里不多的落地即较为成熟之作。面对传统昆曲艺术与革命现代戏之间的天然矛盾，创作者们采用了舞台剧“+昆曲”的手法，目前看，韵白部分解决得相对较好，不得已而为之的“破套存牌”服务剧情的目的基本达到，是否能成为今后类似题材创作的范例，还有待时间检验。

但剧作呈现出的较强的艺术感染力则有赖于“昆曲+”。这次昆剧版“鸠山”和“李奶奶”可谓全剧中流砥柱，就是老艺术家们将人物融



昆剧《自有后来人》剧照。摄影/元味

信息

饮水思源——上海中国画院藏红色主题作品展

近日，“饮水思源——上海中国画院藏红色主题作品展”在上海中国画院美术馆开幕，展出了画院所藏珍贵的56件（组）红色主题作品，分“革命英烈时代楷模”“革命圣地”“劳动最光荣”“时代风采”四个单元，呈现鲜血、汗水、勇气、智慧、力量写就的光辉年代。展品主要为画师们在20世纪50年代到70年代所创作的，其中不乏院藏主题创作的经典作品，如《饮水思源》《东方的曙光》《万吨水压机》等，从这些作品中，不难看出画师们在创作时饱含热情与担当，不仅融入对新中国社会主义建设的情感，而且在构图和笔墨语言上不断开拓创新。

入昆曲细腻、内敛的特点而重新塑造而成。其中，蔡正仁老师饰演的鸠山，自带伪装性的书卷文人气，却又散发着浓烈的狡诈阴险和冷酷无情的气质，就像是经过千年修炼的阴险狡诈、变幻多端毒蛇，这样的角色塑造，完全迥异于既有舞台上的所有鸠山形象，可谓亮相即经典。张静娴老师的眼神里除了勇气和正义，还有更多对未来胜利的向往、对过去苦难的悲悯、更有对当下人——包括至爱亲人和革命同志的深情厚爱，由此，她的慷慨赴义的爱才那么的可信、可亲、可敬，张老师的多段曲唱也为全剧赋予了最能体现昆曲本质的艺术魅力。

这次上昆五班三代全部亮相，包括一众龙套演员，舞台上个个都气质饱满、全情投入，不仅让人感慨：那个熟悉的上昆，回来了。这个回来，不仅仅是回归本地舞台，也不仅是回归全新的创作，而是全团上下那种凝心聚力倾心投入的氛围和作为，是这个非全情投入百折千回不可的创作的过程。

这时代，无论国家、个人、行业、剧种，谁都没有守成的本钱。昆剧固然是我国非遗老大，也是人们心目中“优雅经典”“传统表演艺术”的代表，但“自有后来人”是事业自信而不是行业和个人守成的借口，后来人不会自己来。

对艺术事业的追求，是从业者心中永不能熄灭的灯。演出效果如何固然重要，但更重要的是后来人的成长过程。在这个过程中，更清楚地看到剧种和自己的潜力、局限、优势和差距，看到事业发展和个人成长所必经历的磨砺和淬火。

让每一个昆剧人都成为永不停步、砥砺向前的后来人，就是最好的百年庆祝。■