

# 海上伉俪，抒意小品

山水创作心得运以小品绘画，展现小中见大、宏约深美之感。

□ 撰稿 | 王悦阳

众所周知，乐震文、张弛是海上实力派画家的代表，在取法传统的基础上，注重发挥艺术上笔墨、线条和烘染的技法，融入明亮、开阔、变化的时代特色。近日，“宏约深美——乐震文、张弛作品展”在南京路朵云轩画廊开幕，此次展览以清新静雅的江南园林和意趣横生金笺小品为主，题材丰富，形式多样，展现了这对艺坛伉俪匠心独运，别具一格的艺术风貌。

作为当代画坛承上启下，继往开来的丹青大家，乐震文的作品绘画功力深厚，笔墨挥洒自如气韵生动，画面布局壮阔，独特的空间效果和韵味将传统和现代相融合，更能够以中外文化交流的新视角回看中国传统艺术，悉心传承、推陈出新。从艺数十年来，乐震文从前贤汲取艺术养料，从生活找寻创作素材，笔歌墨舞，探索创新。经历了“江南作品”时期的酣畅、灵秀和静美与“黄土作品”时期的阳刚、磅礴和高爽，挟裹着幽谷、寒江、暮雪与烟村，留下了和静、沉稳、从容与坦荡。如今，在他的画中，大江南北，笔墨纵横，早已融为一体，无论是江南抑或江北，苍茫悠远，开阔大气，独树一帜。

诵读山水，师法自然，一帧帧佳作宛如穿行于秀谷美林，留迹于水泊丽景，品味于日月星辰，出入于四季情结……在张弛的作品中，可诵山风空林，可悟云水流韵，可寻春江明月，可游精神家园，从中可以深刻感受她的水墨智慧。数十年来，大江南北，国门内外，张弛几乎跑了个遍，她以水墨写自然，以心灵观宇宙，倾听无言，对话宁静，觅取意象，升华境界，让笔下的自然景色流淌清雅，让心中的美的感悟回归自然。



乐震文作品《荷香满溢》。

毋庸置疑，乐震文与张弛这对伉俪的画风，可谓和而不同，高标独具，两人皆由前辈大师张大千、吴湖帆、谢稚柳、陆俨少而上溯宋元前贤，最终呈现出柔美清灵，既具古意又不乏时代美感的艺术作品，各具风貌。上世纪90年代，他们两人先后东渡扶桑，海外世界的缤纷色彩，东邻绘画的细腻柔美，都促动着他们创作的欲望，令他们在以“外师造化，中得心源”为自己座右铭的同时，以“构成”取代构图，层层晕染、层层深厚，从博大沉雄的两宋绘画飞腾变化，滋养和开创了自己的艺术创造，形成属于自我的独特风格。

在书画领域，小品是一种独特的艺术表现形式。书画家们随兴创作的扇面、斗方、小横幅等，各具形态。尺幅虽小而意境阔远，着墨不多却情趣盎然，艺术家往往创作时心境自然轻松，故而更能体现自身风格特点和思想情趣。书画小品创作手法简练，让艺术家的笔墨技巧得以充分而自由的发挥，更注重意境情思的抒发，给人以自然舒畅、轻快活泼、优美恬静的审美享受，也正是书画小品引人入胜的艺术魅力所在。

这次展出的小品都是乐震文、张弛利用系列山水画创作的间隙，兴之所至，直抒胸臆，意到笔随而作。得益于画家长期的写生积累，其创作题材堪称信手拈来，远峰浅渚、秀木疏林、幽禽鸣栖、锦鲤游乐跃然纸上，虽言小品，实则包罗万象。特制的洒金笺纸，对笔墨驾驭要求极高。艺坛伉俪化繁为简洗去铅华，用萧散简淡的构图、爽利隽雅的笔法，写出千峰碧色、晴麓烟云、锦鲤戏水、禽鸟鸣，呈现一派自然和谐韵律。山水创作心得运以小品绘画，展现小中见大、宏约深美之感。■

## 信息

### 鼎盛千秋——上海博物馆受赠青铜鼎特展

展览呈现现有铭青铜鼎21件，自商代晚期至战国，历历彰显中国青铜时代之风貌。展品均为上海博物馆1952年成立以来，受馈自社会各界人士慷慨义举。其中潘氏家族捐赠的大孟鼎、大克鼎时隔17年再度在上博聚首，尤堪瞩目。