



盲盒，让传统文化活起来

在历史底蕴的加持下，考古盲盒更多了一份自己动手的成就感和满足感。

撰稿 | 杨维格

——星堆遗址“上
——新”六座文化
“祭祀坑”，出土金
面具残片、巨青铜面
具、青铜神树等重要
文物 500 余件。一时
间，“三星堆”“考
古”成为全民关注的
焦点，话题#三星堆
遗址连拆 6 个盲盒#
也在当时登上微博热
搜。

仔细一想，将“考
古”比作拆盲盒着实
恰如其分。在挖掘物
未面世之前，考古工
作者也和盲盒爱好者
一样，对隐藏在泥土

中的物品充满想象，“永远不知道
会开出什么”。而挖掘、清洗、整
理的过程也如拆盲盒一般，寓趣味
性和成就感于一身。

于是，盲盒与文物就这样被巧
妙地联系在了一起。

2020 年疫情暴发以来，国内文
旅产业遭遇重创，但文创产品的开
发和创新却如火如荼。而随着 Z 世
代逐渐成为消费主力，读懂年轻人
的喜好是把握财富密码的重要一环。
近年来，各家博物馆纷纷致力于用



上图：陕西历史博物
馆推出的青铜小分队
盲盒。

年轻人喜欢的方式，重新赋予冰冷
的文物更多烟火气，重新演绎尘封
在展柜中的历史。

博物馆文创盲盒，就是最典型
的那个。

“感受到考古学家的快乐”

一块黄白色的圆柱形泥土被迷
你版“洛阳铲”一点点铲下去，“腰部”
越来越细，显露出青灰色的边角痕

迹。土块越来越小，青灰色物体逐
渐显现出它朦胧的“面目”。终于，
在被小刷子扫去浮土后，一个白玉
舞人佩和一枚古钱币呈现在眼前。
这是网友“令小也”在微博上传的
一段开挖考古盲盒的视频内容，她
把长达 40 多分钟的“挖掘”过程描
述为一次“有点儿费力气但开心”
的体验。

这位网友的“考古”成果白玉
舞人佩，其原型是汉代玉佩的标准
器，出土之后被河南博物院馆藏。